Türkiye İş Bankası'nın Çocuklarımıza Armağanıdır

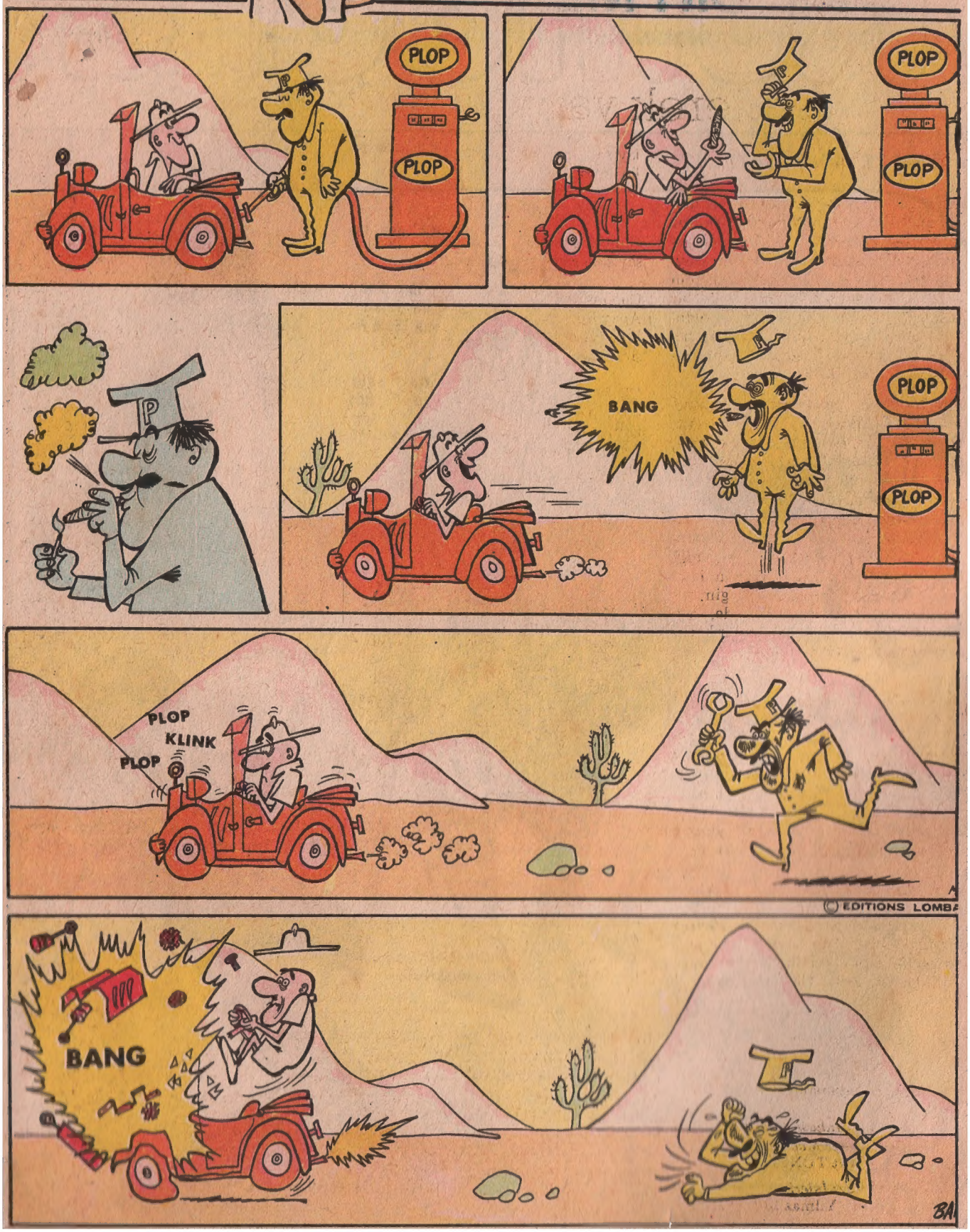
Kumbara

MART 1980 / SAYI : 17

ÜMİT KAFTANCIOĞLU'ndan
bir çizgi-öykü :
DÖNEMEÇ

BARA

Bay Gezgin'in akılalmaz serüvenleri



© EDITIONS LOMBA

SİZE BİR MEKTUP VAR

Üzülerek yaptığımız değişiklik

Sevgili Çocuklar,

Ülkemizin ne denli ekonomik bir darboğazın içinde olduğunun kuşkusuz siz de farkındasınız. Bilmeniz de gerekir, çünkü ekonomik bunalımı duyduğunuz sürece, bundan çıkmak için ulusca harcanan çabaya sizin de bir katkınız olur. Bu ülke hepimizin olduğuna göre, kendi olanaklarımızla hepimiz bir katkıda bulunursak bu darboğazdan çıkabiliriz.

Biliyorsunuz, gazetelerde okumuşsunuzdur, ülkemizde üretilen kağıt, tüketimi karşılamıyor. Bu nedenle, bugünkü koşullarla size eskisi gibi 36 sayfalık bir dergi sunmamız olanağı güçleşti. Sayfalarımızı azaltmak zorunda kaldık. Bu azaltmayı nasıl yapalım diye çok düşündük. Sonra, kendi kendimize, ülkemizin geçirdiği mali bunalım yüzünden, lüksten kaçmamız gerekir, dedik ve dergimizin içeriğini en az sarsacak biçimde, derginin tek lüks yanı olan 1. hamur kapağı kaldırmaya karar verdik.

"KUMBARA" bu sayıdan itibaren size 32 sayfa olarak sunulacak. İçerik olarak büyük bir kaybınız olmayacağı kanısındayız. Çünkü çok sevdiğiniz "Albay Hepalbay ve Küçükdiş"in yaratıcısı son zamanlarda 6 sayfalık serüvenleri 4 ya da 2 sayfaya indirmişti. Bu durumda, bazı sayılarda yalnızca iki sayfa kaybımız olacak ya da hiç...

Kuşkusuz, güzel bir kağıda basılmış olan eski kapaklar belki daha çekiciydi. Bu zevkten sizi yoksun ediyoruz ama, biliyoruz, ülke ekonomisine katkıda bulunmak için bu zevkten seve seve vazgeçersiniz. Göstereceğiniz anlayışa, şimdiden teşekkür ederiz Sevgili Çocuklar.

* * *

Şimdi gelelim "KUMBARA"nın bu sayısına giren yazılara :

Günümüzün ünlü yazarlarından Talip Apaydın, sizin için bir öykü yazdı : "İki Hüseyin". Öyküyü, Sema Ilgaz resimledi.

Çizgi-öykü olarak Ümit Kaftancıoğlu'nun "Dönemeç"ini bulacaksınız. Söz konusu öyküyü çizgi haline dergimizin ressamlarından Mustafa Delioğlu getirdi. Öyküyle ilgili kapağı da o yaptı.

"Ülkemizi Tanıyalım" bölümünde, bu sayımızda, Güney-Doğu Anadolu bölgesinden Diyarbakır'a yer verdik. Konuyu öğretmen Hatice Deligöz hazırladı, Mustafa Delioğlu resimledi.

Ayrıca bu sayımızda, "Madde ve Enerji" ile "Fillerde Aile Sevgisi" adlı iki ilginç yazı bulacaksınız.

Bunların dışında ünlü sanatçı Altan Erbulak'ın çizdiği "Sevinç'cik"i, Hale Kuntay'ın uyarladığı "Zehra Ablam ve Ben"i, "Albay Hepalbay ve Küçükdiş"te Küçükdişin ağabeyi Sevdalıbulut'un bir serüvenini izleyeceksiniz.

"1 Yazar, 1 Yapıt" ta Mahmut Yesari ile romanı "Tipi Dindi"yi, "Ünlü Kişiler"de büyük düşünür ve din adamı Buda'yı tanıyacaksınız.

Geçen sayımızda yayına başladığımız "Mitoloji'de Kahramanlar" bölümünde, bu kez, Dünya'yı sırtında taşıyan Atlas'ı size tanıtıyoruz.

Televizyon, Sinema, Plak, Kitap, Pul, Bulmaca, Bilmece, "Garip ama Gerçek", "Denektaşı", "Mini-Ansiklopedi" bölümlerini yine Derginizde bulacaksınız.

Sevgi ve esenlik dileklerimizle...

Sağlıcakla kalınız.

KUMBARA

Kumbara
Türkiye İş Bankası Çocuklarının Arkadaşı
Ayda bir yayınlanır - Sayı : 17

Türkiye İş Bankası A. Ş.
Halkla İlişkiler Müdürlüğü adına
Sahibi : Necat TÜNCE

Sorumlu Yazı İşleri
Yönetmeni : Yılmaz SEVİMLİ

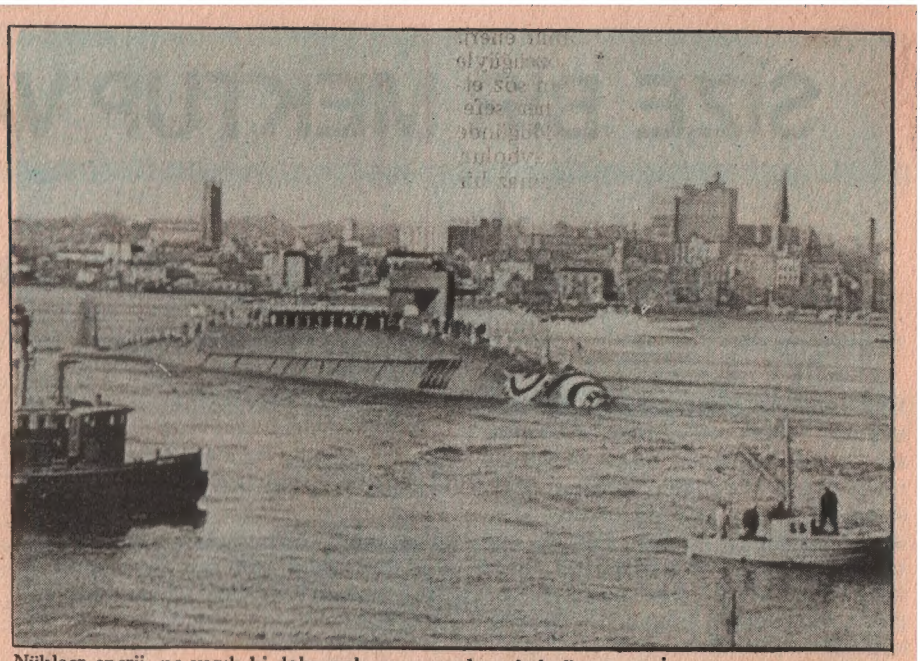
ONK ajansı tarafından hazırlanan bu dergi, imzaları olan yazar ve sanatçıların dışında, AKCALI Kezban (Genel), MORAN Adli (Genel - Denektaşı), MADEN Sait (Grafik), VERSAN Kemal Aziz (Pul), YAHYA Haluk (Plak), TURHAN Rüştü (TV - Sinema), ALAKUŞ Emin (Dizgi), ÖNAL Orhan (Yazı) ve AYDEĞER Gürsel (Düzeltme)'in emekleriyle oluşmuş ve VEB OFSET İLERİ MATBAACILIK A. Ş. tesislerinde basılmıştır.
2 Mart 1980

Adres :
KUMBARA Dergisi
Türkiye İş Bankası A. Ş.
Halkla İlişkiler Müdürlüğü
Atatürk Bulvarı, 191
Kavaklıdere
ANKARA

Kapak Resmi :
Mustafa Delioğlu

MADDE VE ENERJİ

Bir işi gerçekleştirme gücü olan enerjinin çeşitli türleri vardır : Atom enerjisi, Gizli enerji, Nükleer enerji, Kinetik enerji, Gizli enerji, vb.



Nükleer enerji, ne yazık ki daha çok savaş araçlarında kullanılıyor. İşte nükleer enerji ile işleyen bir denizaltı.

FİZİK, ısı, ses, mıknatıs, elektrik, ışık, maddenin özellikleri ve maddeyi oluşturan konuları kapsamına alır. "Madde" ve "enerji"den söz ederlerken bilginler ne demek isterler?

Madde : katı cisimler, bir metal ya da kömür; sıvı cisimler, su ya da yağ; oksijen gibi gazlar, kısacası yer tutan her şey maddedir.

Enerji : sadece bir işi gerçekleştirme gücüdür. Bir insanın enerjisi varsa, bin metre koşabilir, bir dağa tırmanabilir ya da bir yükü taşıyabilir.

Enerjiden söz ederken fizikçiler maddeleri, eşyaları, cisimleri düşünürler. Bir cisim başka bir cismi bir yerden başka bir yere taşırsa bir iş yapmış olur. Sözgelişi, bir lokomotif vagonları iter ya da çeker, çünkü enerjisi vardır. Tıpkı bizim gibi lokomotif de, enerji sağlayabilmek için, "yemek" zorundadır : bu da, kömür ya da başka bir yakıttır.

Buhar makinesi mekanik bir iş gerçekleştirir. Ama lokomotif nasıl bir iş görür? Doğal olarak buhar, hareket kollarının döndürdüğü çarklara bağlı pistonları harekete geçirir. Ama buhar nerden gelir? Yanıt, başka bir enerji biçimindedir. Su, bir yakıtın yanmasıyla kazanda buhara dönüşür. Bu, bir kalori yaratan örnektir. Yanmadan oluşan bu enerji pistonları harekete geçirebilmek için buhara basınç verir. Böylece, kalori yaratan enerjinin mekanik enerji'ye dönüştüğünü görürüz.

Elektrik enerjisi de mekanik enerjiye dönüşebilir. Elektrikli trenlerle fabrikalardaki makineleri harekete geçirmek elektriğin işlevidir.

Yer değiştirdiğine göre, yuvarlanan bir bilardo topunun enerjisi vardır. Eğer bu top bir başka topa çarparsa, o da yer değiştirmeye başlar. Birinci topun çarpması ötekine yer değiştirtmiştir : yani bir iş oluşmuştur. Hareket halindeki bir cismin enerjisine kinetik enerji adı verilir.

Hareketsiz bir cismin kinetik enerjisi olamaz. Ama, bu onun, hiçbir enerjiye sahip olmadığı anlamına gelmez. Diyelim ki bir dağ gölünde bir su sarnıcı var. Bu sarnıçtan vadiye kadar bir boru uzanıyor; bu borunun ucuna bir çark kanadı yerleştiririz. Borudan inen sular yassı metallere çarparak çarkı döndürür. Çark da o zaman her çeşit işi yapar : sözgelişi, elektrik oluşturan bir türbini harekete geçirir.

Böyle bir enerjiye gizli enerji adı verilir. Sarnıç örneğimiz, (gizli) bir enerjinin "kinetik enerji"ye nasıl dönüşebildiğini göstermektedir. Çeşitli işleyiş biçimleri olduğu gibi, çeşitli türde enerjiye de rastlanır. Bir atom patlamasında nükleer enerji sıcağa ve mekanik enerjiye dönüşür. Mekanik enerji elektrik jeneratöründe elektrik enerjisi sağlar. Gizli enerji, buharlı bir makinede mekanik enerji haline gelir.

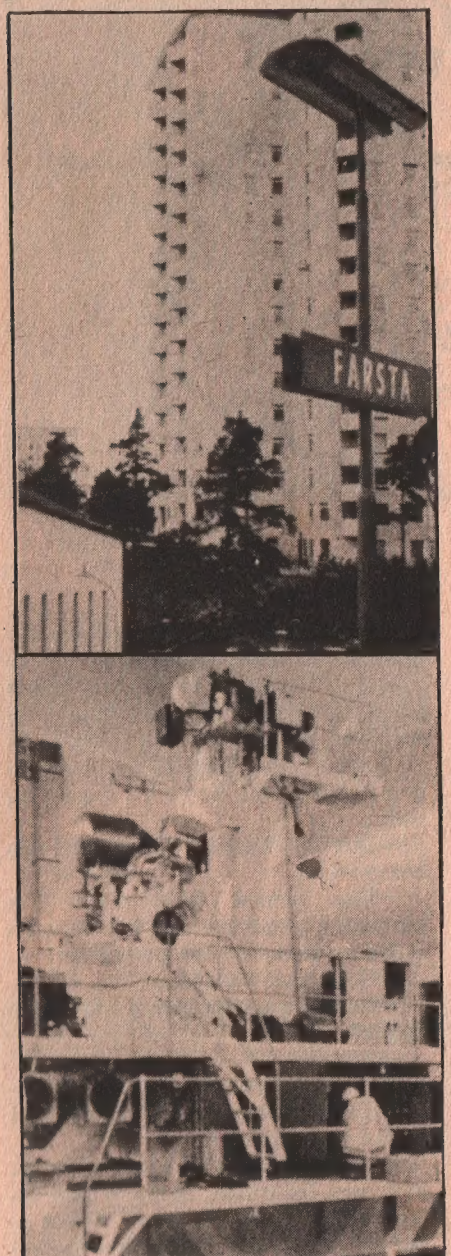
Bu da bizi bilimin esaslı genellemelerinden birine götürür : o da, enerjiyi koruma yasasıdır. Bu yasaya göre, enerji yaratılamaz ya da yok edilemez, ama başka bir hale dönüşebilir.

NASRETTİN HOCA

Şenol Kirpikçioğlu

Bununla beraber, kullanılabilir enerji yok olabilir. Kullanılabilir sözcüğüyle hizmet görebilecek bir enerjiden söz etmek istiyoruz. Bir işleyiş için, her seferinde, enerji kaynakları öngörüldüğünde bu enerjinin belirli bir bölümü kaybolur. O zaman bu enerji hiç işe yaramaz bir biçime dönüşür.

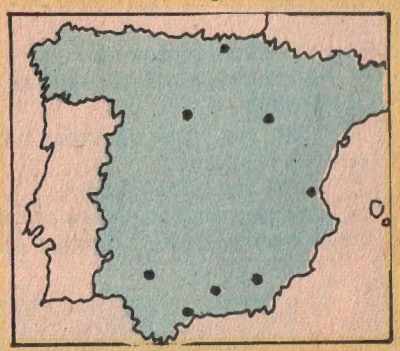
Aslında madde ve enerji konusu çok geniş kapsamlı bir konudur. Biz, bununla ilgili olarak küçük bir değinme yaptıktan sonra enerjinin belli başlı terminolojisini vermekle yetinelim : I) Atom enerjisi. 2) Gizli enerji. 3) Kinetik enerji. 4) Hidro-elektrik enerji. 5) Nükleer enerji. 6) Kalori yaratan enerji. 7) Evrende yayılan ya da yayılabilen enerjinin her biçimini kapsayan Işın Enerjisi : örneğin, ışık.



Nükleer enerji barış için de kullanılıyor : İsveç'te Stockholm yakınlarında Farsta kentinin tüm konutlarını ısıtan merkezi sistem, nükleer enerji veren bir reaktörle işliyor.

DENEKTAŞI Bunları biliyor musunuz?

1. 1851-1937 yılları arasında yaşadı. Istanbul'da doğdu. Döneminin en ünlü ozanlarındandı. Dış İşlerinde önemli görevlerde bulundu. "Tezer", "Makber", "Fînten" büyük yapıtlarındandır. Bu ozanımızı tanıdınız mı?
2. Havada çalışan bir taşıma aracıdır. İki nokta arasına çok sağlam bir tel gerilir. Makaralarla bu tel üzerine bir kulübe asılır. Daha çok dağlık bölgelerde kullanılan bu taşıma aracının adı nedir?
3. "Slalom" adı verilen iniş yarışlarının birincisi 1905 yılında Alpler'de yapılmıştı. Ama ilk önemli slalom yarışmaları 1911 yılında düzenlenmişti. Hangi spor dalından söz ettik?
4. Fransa Kralı 16. Louis'nin karısıydı. Fransız İhtilali sırasında giyotinle idam edilen bu ünlü kraliçenin adını biliyor musunuz?
5. Valencia, Sevilla, Malaga, Bilbao, Murcia, Zaragoza, Granada, Valladolid kentleri büyük bir Avrupa ülkesinin büyük kentleri arasındadır. Hangi ülke?



6. Türkçeyi ilk önce tek resmi dil olarak benimseyen Türk devleti hangisidir?
7. "Carmen", 1803-1870 yılları arasında yaşamış ünlü bir Fransız yazarının uzun öyküsüdür. Ünlü bir Fransız bestecisi de aynı öyküyü aynı adla en çok oynanan opera olarak gerçekleştirmiştir. Yazarla bestecinin adlarını biliyor musunuz?
8. Güneydeki soğuk denizlerde yaşayan bir fok türüdür. Bu türün foklardan başlıca ayrıcalığı daha iri oluşları, kulak kepçelerinin dışardan belirli biçimde gözükmesi, başlarının, boyunlarının daha uzun olmasıdır. Bu fok türü hangisidir?
9. Kırım Savaşı sırasında yaralananları Istanbul'daki Selimiye Kışlasında iyileştirmek için olağanüstü çaba harcayan, geceleri elindeki lambayla yaralı kovuşlarını gezmesinden ötürü kendisine "Lambalı Kadın" adı takılan iyiliksever kadının adı nedir?
10. Klasik Türk müziğindeki çalgılardan biridir. Kanuna benzer, ama kucağa alınmaz, bir sehpaya konulup tellerine iki küçük tokmakla dokunularak çalınır. Hangi çalgıdan söz ettik?
11. Müslümanlar tarafından Harem-i Şerif diye anılan Büyük Cami'nin avlusunun ortasında bulunan ve Mekke'de İslâm dünyasınca kıble olarak benimsenen yapının adı nedir?
12. 1651 yılında öldü. I. Ahmet'in eşi, 4. Murat'la Sultan İbrahim'in annesidir. Olağanüstü tutkusu yüzünden devlet yönetiminde çok olumsuz bir rol oynamış olan Osmanlı tarihinin bu ünlü kadınının adı nedir?
13. Çıkar uyuşmazlıklarını çözmek için işçilerin başvurdukları çarelerin başında bu gelir. Buna karşılık işveren de iş koşullarını kendi lehine değiştirmek için işçileri işi bırakmaya zorlar. İkisinin de koşulları özel bir yasayla düzenlenir. Bu iki iş uyuşmazlığı çarelerinin adları nelerdir?
14. Televizyonda bir pazar sabahı gösterilen Shakespeare'in sinemaya uyarlanmış ünlü yapıtı "Julius Sezar"ın Sezar dışındaki iki baş kahramanının adlarını söyleyebilir misiniz?
15. 1611'de öldüğü biliniyor. Kanije Kalesi ile büyük ün kazanan bir Osmanlı devlet adamıdır. Adının başına keyif veren maddelere alışmış olanlara özgü bir lakap takılmıştı. Bu Paşa'nın adı nedir?

Yanıtlar 29. sayfada

İKİ HÜSEYİN

Talip Apaydın

Resimler : SEMA ILGAZ

Adım Hüseyin Çankırı köylüğündenim. On iki yaşındayım.

Bu yıl ilkokulu bitirdim. Kırlarda koyun güderim. Bizim buralar bozkır. Susuz, geniş topraklar. Tek yeşillik yok. Bahar yağmurlarından sonra her yer sararır, otlar kurur. Kızgın güneş ortalığı yakar kavurur. Bizim için zor günler başlar. Kırlarda tek başıma koyunları güderim. Yalnızlık ve sıcak, bir de susuzluk, en büyük derdim. Bazan gökiere bakar bağırırım, "kimse yok mu bu dünyada?" Yanıt alamam.

O zaman kendimle konuşurum. En yakın arkadaşım içimde. Ben ona söylerim, o bana söyler. Birlikte düş kurarız. Birbirimizi tamamlarız. Çok hoş çocuktur içimdeki arkadaş. İyi anlaşırız. Kavga ettiğimiz olur ama, önemsiz. Sonunda anlaşırız, birbirimizin elini sıkarız.

Bir gün ona dedim ki,

—Bak arkadaş, tarihte okuduk ya, adları aynı olan kralları, padişahları birinci, ikinci, üçüncü diye numaralamışlar. Bundan sonra benim adım 1. Hüseyin, seninki de 2. Hüseyin.

—Tamam, dedi. Öyle olsun. Birbirimize karışmayalım, biz iki ayrı kişiyiz. Yalnız benim de bir isteğim var.

—Söyle, dedim.

—Hiç ayrılmayalım, yaşadıkça birlik olalım.

—Kabul. Birbirimizi bırakmayalım. Her zaman her yerde konuşalım.

Anlaştık, el sıkıştık. Böylece ikimiz de yalnızlıktan kurtulduk.

—Söyle bakalım 2. Hüseyin, şu anda ne isterdin?

—Çok şey, dedi. O kadar çok ki, nereden başlasam...

—İlk aklına geleni söyle.

Hava çok sıcaktı. Güneş gökten ateşler yağdırıyordu. Koyunlar birbirinin altına girmiş soluklanıyorlardı. Kımıldayacak halleri kalmamıştı.

—Şimdi hemen bir saniye içinde gökyüzüne koyu bir bulut gelmeli. Şakır şakır yağmur yağmalı. Ortalık serinlemeli. Kırlar birden yeşermeli, ağaçlar büyümeli. Koyu bir orman olmalı...

—Dur 2. Hüseyin, dedim. Sen düş kuruyorsun.

—Düş kurmak iyidir, dedi. Düş kurmadan yaşanmaz. Bak ben biraz serinledim. Senin hoşuna gitmedi mi?

—Gitti ama, olanaksız.

—Peki, sen ne isterdin, şimdi de sen konuş?

—Ben mi...

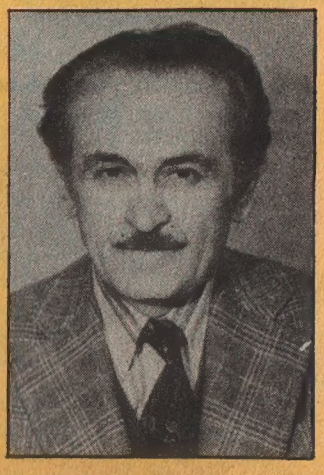
Boynumu ensemi kaşıdım. Biraz serinlemeye çalıştım. Elimdeki değneği birden yere sapladım,

—Şuradan kol gibi bir su çıkmalı. Boyumca fışkırmalı. Sonra akmalı dereye aşağı. Kırları sulamalı. Otları ağaçları yeşertmeli. Ağaçlarda meyveler olmalı. Biz meyvelere uzanmalıyız, koyunlar da otlamaya başlamalı...

Gülüştük.

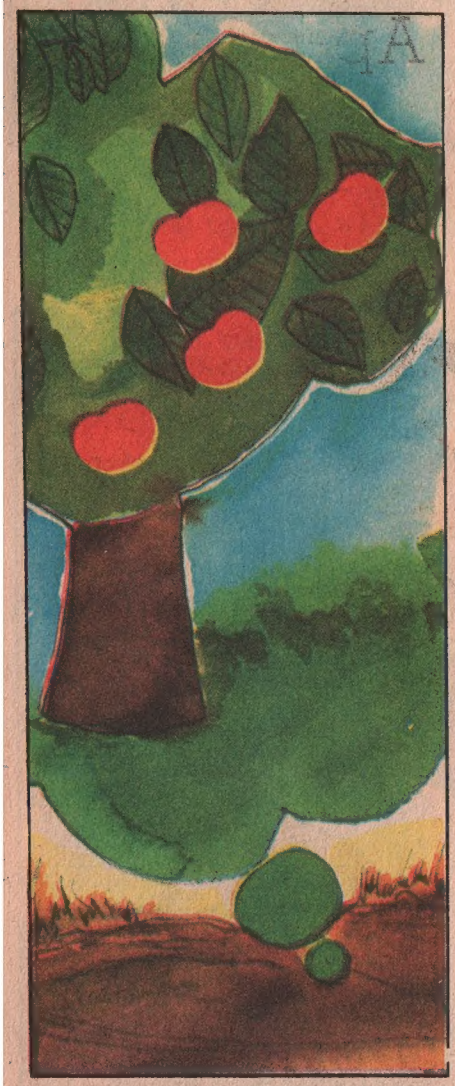
—Aynı şeyleri istiyoruz.

TALİP APAYDIN



Polatlı'nın Ömerler köyünde 1926'da doğan Talip Apaydın, Çifteler Köy Enstitüsü'nü, Hasanoğlan Yüksek Köy Enstitüsü'nü ve daha sonra Gazi Eğitim Enstitüsü'nü bitirdi. Köy okullarında, ortaokul ve ilköğretim okullarında müzik öğretmeni olarak çalıştı. İlk önce şiir yazmağa başladı, 1950'lerden sonra düzyazıya geçti. Öykü ve romanlarının bir kaçının adı: Öte Yandaki Cennet, Koca Taş, Ortakçılar, Toprağa Basınca (çocuk romanı-Doğan Kardeş Çocuk Romanı Başarı Ödülü), Toz Duman içinde, Tütün Yorgunu (Madaralı Roman ödülü, 1976)

—Doğal değil mi, aynı sıkıntılar içindeyiz. İkimiz de sıcaktan bunalıyoruz, susuzluk çekiyoruz, yeşillik istiyoruz...



—Ben bir şey daha istiyorum, dedi 1. Hüseyin.

—Nedir söyle?

—Okumak istiyorum. Kitaplarım olsun, çeşit çeşit kalemlerim, defterlerim olsun. Kocaman yapılı okullarda bir sıraya yan yana oturalım. Öğretmenlerimiz ders versin, biz not tutalım. Akşamları bol ışıklar altında ders çalışalım. Sınavlara girelim. Çatır çatır verip sınıflarımızı geçelim.

—Sonra?

—Bilmiyorum, orasını da sen söyle.

—Petrol bulalım, dedi 2. Hüseyin. Geçen gün elime geçen bir gazetede okudum. Ülkemiz büyük bir petrol sıkıntısı içindeymiş. Benzini mazotu hep dışardan alıyormuşuz. Paramız da yokmuş. O yüzden tüm işler durmuş. Fabrikalar çalışmıyormuş. Işıklar yanmıyormuş. Tarlalarda ekinler kaldırılamıyormuş.

—Duur, dedi 1. Hüseyin. Petrol bulunca ne olacak, onu da söyle?

—Bu sıkıntılardan kurtulacağız. Fabrikalar çalışacak. Işıklar yanacak. Tarlalardan ekinler kaldırılacak.

—Yani herşey düzelecek mi?

—Düzelmez tabii. Başka şeyler de yapmak gerek.

—Nasıl başka şeyler?

—Valla, ne bileyim. Okuturlarsa öğreniriz. Kitaplarda hepsi yazılıymış.

—Öyle ise niye öğretmiyorlar? Öğrenenler niye yapmıyorlar?

—Belki bizi bekliyorlar, kimbilir?

—Gel şimdi koyunları sürelim. Sonra konuşalım.

Çankırı bozkırında, ağustos ayında, iç içe iki Hüseyin, ikisinin elinde bir değnek, koyunları sürmeye başladılar. Hava öyle sıcaktı, güneş öyle kızgındı... Koyunlar kalkıp yürüyemiyorlardı. İki Hüseyinin aynı kavruk yüzü ter içindeydi. Dudakları çatlaktı. Boğuk bir ses çıkıyordu boğazlarından. Ikisi de durup gökyüzüne baktılar. Birlikte bağırdılar,

—Kimse yok mu dünyada? Duyun bizi duyun!

—Bana bak 2. Hüseyin, bizi bizden başka kimse duymaz, dedi 1. Hüseyin.

—Öyle görünüyor, dedi 2. Hüseyin.

Özlemlerini, isteklerini birbirlerine söylüyorlardı.

UÇAN BALON

Baloncu amca,
balonların hepsini satma n'olur.
En kırmızısını,
tavşanı...
Parası olunca babamın,
gelir alırım.
N'olur amca,
en çok uçanı,
bana sakla.
İpi uzun olsun.
Salacağım onu
masmavi bulutlara...

Hakkı Özkan

DÖNEMEÇ

Ümit Kaftancıoğlu / Resimleyen: MUSTAFA DELİOĞLU

DAĞLARIN ARDINDA, YANIK, ÇORAK, KIRAÇ TOPRAKLARDA, AŞIRTMAZLARDA, DÖNEMEÇLERDE, KARANLIKLARDA OKUMA UMUDUYLA ÇIRPINAN KIRK BİN KÖYÜN ÇOCUKLARINA...

DAĞ GİBİ ARABANIN BOYNUNDA ANASINI KOLLUYOR GARİP.

BELKİ GELMİŞTİR MEKTUP. BİR YAZ BEŞ LİRAYA ÇALIŞMAKTAN KURTULURUM.

ANASI SES ÇIKARMAYINCA DA "GELMEDİ GENE, GELMEMİŞ" DİYE, ÖFKEYLE ÖKÜZÜ ÇUBUKLUYOR. ANASI GARİP'İ GÖRDÜKÇE.

"YETİM HIRSIZLIĞA ÇIKMIŞ DA İLK AKŞAMDAN AY DOĞMUŞ" OĞUL, BİZ KİM CILAVUZ KÖY ENSTİTÜSÜ KİM.

OYSA GARİP ZEKİYDİ, TÜM KÖY ÇOCUKLARINA DERS VERİR, DERSİNİ DİKKATLE ÇALIŞIRDI. GİRDİĞİ CILAVUZ KÖY ENSTİTÜSÜNÜN SINAVINI KAZANMIŞ OLMALIYDI.

OKUMAK TEK KURTULUŞ YOLUYDU ONUN. KAZANAMADIĞI İÇİN KENDİNİ KARTAL KAYASINDAN ATIP ÖLMEYİ BİLE DÜŞÜNÜYORDU.

O Kİ KAZANAMADIM NE DİYE YAŞAYACAĞIM.

GÜZ GELDİ İYİDEN İYİYE. CİNDAĞINDAN, YELATAN DAĞINDAN ESMEYE BAŞLADI. KIRAĞLAR ATIYOR, KAR "YAĞDIM YAĞACAĞIM" DİYOR.

GARİP ELLEZİN KAYASINDA GANİ AĞANIN ÖKÜZLERİNİ GÜDÜYOR...

KAVURMA PINARINA GİDEYİM DE İKİ LOKMA AZIK YİYEYİM.

AÇTI AĞZINI DÖRT ARPA EKMEĞİ BİR AVUÇTA YAYIK ÇÖKELEĞİ...

BİR ARA EĞİLDİ, PINARDAN SU İÇTİ KANA KANA KAFASINI KALDIRDIĞINDA...

KAYANIN BAŞINDA BİR ATLI GÖRDÜ...

ATIN ÜSTÜNDEKİNİ TANIMAYA ÇALIŞTI. GELEN KARDEŞİYDİ.

HAYROLA.

HAMZA AMCALARIN RIZA. AKSAK AİLELERİN SELİM, BİR DE KEMAL CILAVUZ'A GİDİYORLAR. ANAM DEDİ Kİ: "O DA GİTSİN." BEN ÖKÜZLERE BAKARIM.

ANASI EVDE KALAN SON UNDAN SEKİZ EKMEK YAPTI. BABASI ÇARIKLARINI ONARDI VE SABAHA KARŞI...

ALLAH YOLUNU AÇIK ETSİN OĞUL..

... DÖRT ARKADAŞ YOLA KOYULDULAR. GÜN IŞIĞINDA UR SUYUNA VARDILAR. BİR YAKICI RÜZGÂR VAR.. SELİM, KEMAL, GARİP'İN İÇ GÖMLEKLERİ BİLE YOK. ÜÇÜ DE BİR YAMALI GÖMLEK BİR YAMALI ŞALVAR VE YAMALI CAKETLE. RIZA İYİ, RIZA AĞA OĞLU. DÖRT YOLCU DELİ AKAN SUYA YUKARI GEÇİLECEK BİR YER ARAYARAK YÜRÜYORLAR...

BİR TAŞLIK YERE GELİNCE RIZA ÇARIKLARINI ÇORAPLARINI, ŞALVARINI ÇIKARDI. RIZA ÖNDE GARİP EN ARKADA KAYSAN TAŞLI, BUZLU, DERİN SU VE DÖRT ÜRKEK ÇOCUK KARŞIYA BİTKİN GEÇTİLER.

SELİM ONLARLA, BİRLİKTE GİTMEKTEN VAZ GEÇTİĞİNİ SÖYLEDİ. ÖBÜRLERİ GİYİNDİ. SELİM GİYİNMİYOR, AĞLIYOR, BAĞIRIYOR.

SELİM'İN SESİNE YAKIN KÖYÜN KÖPEKLERİ KULAKLANDI...

HAV HAVV

HAV HAVV

HAV

RIZA KIZDI. KEMÂL'LE GARİP'İ YANINA ALIP YÜRÜMEYE BAŞLADI. ONLAR UZAKLAŞINCA SELİM DAYANAMADI. ÇABUK ÇABUK GİYİNDİ VE ÖYLE BİR BAĞIRDI Kİ...

DURUNNNNN

ÇOCUKLAR RIZA'NIN VERDİĞİ ODUNLARLA SİLAHLANDILAR.

HAV

HAV

SESİNE KÖYÜN BÜTÜN KÖPEKLERİ BOŞALDI...

HAVVHAV

BİRAZ SONRA UR SUYUNUN KIYISINDA BİR SAVAŞ BAŞLADI. BİR ADIM ATTIRMIYOR KÖPEKLER.

HOŞT!.. HOŞT!.

HIRRRR

TAM O SIRADA KÖYDE ATLILAR ÇIKTI. DOLU DİZGİN ATLILAR GELDİ, KÖPEKLERİ KOVDULAR.

ATLILAR GİYİMLİ, KANLICANLI. ELLERİ KAMÇILI. ALTLARINDA KÜKREYEN ATLAR...

KIMSİNİZ? NEREDEN GELİP, NEREYE GİDERSİNİZ?

KÖY ENSTİTÜSÜNE, CILAVUZ'A GİDERİZ. OKUYUP ÖĞRENMEYE...

SENİN ADIN NE?

GARİP..

HAH! HAH!... SEN BU ADLA MUALLİM OLACAKSINDIR TÜRKMEN YAVRUSU HA! HA! HA!..

SEN AKILLI TÜRKMEN BUNLARI TAKARSIN ARKANA. ALACAKSINDIR CILAVUZ'U.

RIZA CEVAP VERMEDİ..

UMUDU YİTİK OLAN GARİP

BİZ DOĞDUK BİTTİK. SİZ UR BEYİSİNİZ. BİZDE CILAVUZ'U ALALIM. BİZDE BEY OLALIM. AYIP MI? YAKIŞMAZ MI?

DAHA GİTMEDEN DÜŞÜNDÜN. BÖYLE YARIN SONUMUZDUR. GİRERSE CILAVUZ'A TÜRKMEN KÖPEĞİ SENİ İT ENİĞİ, AL SANA... AL SANA...

SIRRRAKK...

GARİP YUVARLANDI ISLAK YERLERDE...

OY!.. MÜSLÜMAN YOK MU? TÜRK YOK MU? KURTARIN BENİ, ANAM ÖLÜYORUM...

ATLILAR DÖNÜP KÖYE GİTTİLER. KALKTI GARİP. KİMSEYİ GÖREMEDİ. NE RIZA NE SELİM, NE KEMAL. YALNIZLIĞINA, KİMSESİZLİĞİNE, YOKSULLUĞUNA..YEDİĞİ KAMÇILARA, ISLAKLIĞINA ÜŞÜMÜŞLÜĞÜNE AĞLADI, AĞLADI...

IHI.. IHI.. IHI..

IHI! IHI!

NEREYE GİTTİĞİNİ BİLMEDEN YÜRÜRKEN BİTİVERDİ ÖBÜRLERİ.

BEN SANA DEMEDİM Mİ KONUŞMA DİYE.

BİR ZAMAN YÜRÜDÜLER. AKŞAMA DOĞRU KAR YAĞMAĞA BAŞLADI.

BİR OT YIĞINI BULDULAR. ONUN İÇİNE GİRİP YORGUN ARGIN UYUYUP KALDILAR.

ERTESİ GÜN...

DIDIDIDII

YAŞLI KÖYLÜ ONLARI ALDI, ISITTI. YEDİRDİ İÇİRDİ, GİYDİRDİ. "SİZİ KİM BU DAĞIN BAŞINA SALAR" DİYE SÖYLENDİ. YIĞIN YIĞIN EKMEK KOYDU ÖNLERİNE, SICAK SÜT VERDİ...

DAHA SONRA YOLCU ETTİ...

İŞTE, IŞIKLAR İÇİNDE CILAVUZ!..

DÖRT ARKADAŞ CILAVUZ'A VARDILAR. ÖNCE GEÇ KALDIKLARINI, DERSLERİN ÇOKTAN BAŞLADIĞINI SÖYLEDİLER. BİR SÜRÜ ÇABANIN SONUNDA DÖRT ARKADAŞTAN BİRİ ALINDI, EN KÜÇÜKLERİ GARİP GİRDİ CILAVUZ'A... OKUDU, BÜYÜDÜ...

SON

Mini ansiklopedi

KEÇUA DİLİ

Gelmiş geçmiş uygarlıkların en büyüklerinden biri "İnka" uygarlığıdır. Aslında "İnka" sözcüğü her şeyden önce hükümdarı gösterir. Sülâle, "Keçua" aslındandı. İnka'ların resmi dili de "Keçua" idi. 100 yılına doğru İnka'lar sonradan İmparatorluğun başkenti olan Cuzco vadisine yerleştiler. Beş yüz yıl içinde birbirini izleyen savaşlar, yengi ve utkular sonunda bu ülke görkemli bir İmparatorluk oldu. Bolivya'yı, Peru'yu, Ekvator'u ve Şili'nin büyük bir bölümünü içine alıyordu. Kuzeyden güneye kadar İnka'ların denetimi altında bulunan bölge 3500 kilometreyi buluyordu. Yolları kusursuzdu. Ama İnka'lar yalnız kusursuz yollar yapmakla kalmadılar, tarımda da çok ileriydiler. Yüzlerce çeşit bitki yetiştirdiler. Geniş çapta sulama kanalları açtılar.

GÜNEŞ–BALIKLAR

Bir tür balık vardır ki bunlara Fransızlar "Ay-balıklar", İngilizler de "Güneş-balıklar" adını verirler. İngilizce dünya üzerinde daha yaygın olduğundan biz bu balıklara "güneş-balıklar" diyelim. Bu balıkların boyları, biçimleri ilgi çekicidir. "Ranzania" denilen bir tür güneş-balığının gövdesi uzamış gibi görünür, ama en art bölümü, sırt ve anüsteki uzun yüzgeçlerinin hemen arkasında bıçak gibi kesilir. "Mola mola" diye bilinen güneş-balığının ise gövdesi uzun değil yuvarlaktır: çapı 2 m. ye ulaşabilen çok büyük bir disktir. Bu hayvan, olgunluğa eriştiğinde bazen bir ton ağırlığında olabilir.

Filler, birlikte olmanın sevincini yaşıyorlar

Fillerde Aile Sevgisi

Memeli hayvanların en büyüğü filler. Filler çok duygulu hayvanlardır. Ana, baba, çocuk birbirlerini severek, birbirine bağlı bir aile hayatı yaşarlar.

Yaşayan memeli hayvanlar arasında en büyük tür olan filler, aynı zamanda çok duygulu hayvanlardır. Ana, baba, çocuk olarak birbirlerine bağlı, birbirlerini severek yaşarlar. Özellikle büyükler küçükleri korur, onlara çok iyi davranırlar. Bu durum doğanın içinde yaşarken de, bir hayvanat bahçesinde tutsak olduklarında da değişmez.

Fillerin yerden omuzlarına kadar yükseklikleri 2.5 -3.5 m. arasındadır. Ağırlıkları 8 tona kadar çıkar. Derileri kaba, buruş buruş ve kolay çatlar. Bu yüzden su kıyılarında yaşarlar ve çok sık yıkanırlar. Kalın, sütun gibi bacakları, kısa hemen hemen yuvarlak ayakları vardır. Ayakları altındaki deri katları yüzünden çok sessiz yürürler. Kafaları çok büyüktür. Bir de kocaman hortumları vardır. Hortumlarını yıkanmak ve saldırı için kullanırlar. Hortumlarının iki yanında, dışa, yukarıya kıvrık iki büyük dişi vardır. Yeşillik yerler. Beyinleri küçük ama epey gelişkindir. Kulakları çok büyüktür. Hele Afrika fillerininki. Bunları sıcakta yelpaze ve düşmanlarını korkutmak için kullanırlar. Gözleri birbirinden ayrık ve küçüktür ama bir dürbün gibi görmelerini sağlar.

Çocuklarıyla gurur duyan ana-baba fil.

Dişilerin gebelik süresi 18-21 ay arasıdır. Yeni doğmuş filler 1.5 m. boyunda, 100-150 kilo ağırlığındadır. İki günde yürümeye başlarlar. Kesin bir tarih verilemezse de, fillerin çok uzun yaşadıkları bilinir.

Esas olarak Afrika ve Hindistan fili diye iki türe ayrılırlar. Hindistan filleri Afrika fillerinden daha küçük, daha evcildir. Taşımacılıkta kullanılır.

Dünya fildişi ticaretinin ana kaynağı fillerdir. Afrika fillerinin dişleri bazan 2.5, 3 m. yi bulur. Ağırlıkları da 100 kiloya kadar çıkar.

MAHMUT YESARİ

TİPİ DİNDİ

1 YAZAR YAPIT

YAZAR

Mahmut Yesari 5 Mayıs 1895'te Istanbul'da doğdu. 1915 yılında Sanayi-i Nefise Mektebi'ne girdi I. Dünya Savaşı'nın patlaması üzerine, Çanakkale'ye yedeksubay olarak gönderildi. Savaş sonunda Istanbul'a döndü. Diken dergisinde karikatürler çizmeye başladı (1918).

Fransızcadan uyarladığı "Fidan Zehra" adlı oyunu 1919'da Nedim dergisinde yayımlandı. "Yarın" dergisine tiyatro eleştirileri yazdı (1921). 1923'te Reşat Nuri ile Kelebek dergisini çıkardı. Daha sonra çeşitli dergi ve gazetelerde çalıştı. Yaşamını kalemiyle kazandı. 16 Ağustos 1945'te Istanbul'da Yakacık Sanatoryumunda öldü.

Mahmut Yesari'nin romanlarından bazıları : "Çoban Yıldızı", "Ak Saçlı Genç Kız" (1928), "Geceleyin Sokaklar" (1929), "Bağrıyanık Ömer" (1930), "Bahçemde Bir Gül Açtı" (1923), "Dağ Rüzgârları" (1939) dır. Öyküleri "Yakacık Mektupları" yapıtında toplanmıştır. Mahmut Yesari aynı zamanda güçlü bir sahne yazarıydı. Birçok oyunu arasında 1937'de yazdığı Sürtük büyük ilgi görmüştü. Başka ilginç bir oyunu da 1939'da yayımlanan "Hanife Teyze' Hizmetçi Arıyor" dur.

YAPIT

Macit gençtir ve geleceğe umutla bakmaktadır. Nesrin adında güzel bir kızla ilişkisi vardır. Mutludurlar. Ama bir kadın resmi yüzünden araları açılır. Nesrin, kısa süre sonra bir avukatla evlenir. Macit, üzüntüden kendini içkiye verir. Bir gece meyhanede otururken, arkadaşı ona bir mektup uzatır. Mektup küçük kardeşindendir. Babasının ağır hasta olduğunu, ailenin parasızlıktan kıvrandığını bu mektuptan öğrenir.

Macit gitmekte kararsızdır. Durumu da iyi değildir. Ailesine yardımda bulunamayacaktır. Gene de dayanamaz, biriki gün sonra gider. Kapıyı açan bir akrabası babasının öldüğünü söyler. Macit hem utanır hem çok üzülür.

Macit, iki kardeşini alarak başka bir eve taşınır. Bir gün kızkardeşi hastalanır. Macit işsizdir. Sıkıntı içindedir. Kızkardeşi Müzehher veremdir. Kış yaklaşır. Odun kömür alınamaz. Fırtınalı ve karlı bir gecede Macit doktor bulmak için sokağa çıkar. Dışarda korkunç bir tipi vardır. Ertesi gün Macit'i bir cadde kenarında donmuş olarak bulurlar. Hastanede bir ara kendine gelir, başında bekleyen bir arkadaşına "Tipi dindi mi?" diye sorar ve gözlerini kapar. Dışarda güzel bir hava vardır. Tipi dinmiştir. Ama Müzehher ve remden, Macit de soğuktan ölmüştür.

DİYARBAKIR

COĞRAFİ DURUMU

Güneydoğu Anadolu'da, Dicle Irmağı'nın yukarı bölümünde, sağ kıyısında kurulmuş olan Diyarbakır, sur içi ve sur dışı olmak üzere iki bölümdür. Sur içi büyük surlarla çevrilidir. Büyük ticaret merkezlerimizden biri olan Diyarbakır'da un, iplik, şayak, rakı, çeltik, tuğla, kiremit yapımevleri vardır. Yeraltı zenginliği bakımından petrol dikkat çeker. Muş, Siirt, Mardin, Urfa, Adıyaman, Malatya, Elazığ, Bingöl illeriyle komşudur. İl topraklarının bir bölümü dağlık, bir bölümü ovalıktır. Kara ikliminin etkisinde olan Diyarbakır Ovası'nı Dicle Irmağı sular. Hayvancılık ve taşımacılık yapılır. Karpuzu çok ünlüdür.

ZITLIKLAR DİYARI

Eğri, zikzaklı caddelerden dümdüz yollara, dar sokaklardan geniş caddelere geçiyorsanız burası Diyarbakır'dır. Surların yanında planlı gelişen bir kent göze çarpar. Kanalizasyon işleri düzenli bir biçimde gelişmektedir. Düz damlı evlerin yanında çok katlı binalarla ilginç bir zıtlık gösteren kentin parkları ünlüdür. İçinde bütün trafik kurallarının uygulandığı, Türkiye'nin tek "Çocuk Trafik Parkı" da Diyarbakır'dadır.

TARİHÇESİ

Ünlü kentin adının M.Ö. 1300 yıllarında "Amidi" olduğu, Asur çivi yazılarında geçer. Uzun yıllar sonra Hz. Osman zamanında bölgeye yerleşen Bekir kabilesi kente Diyar-ı Bekr adını vermişlerdir. Sonradan Diyarbekir olan kente, Atatürk 1937' de bir konuşmasında Diyarbakır diyerek bugünkü adını koymuştur.

ISI

Diyarbakır'da şiddetli bir kara iklimi egemendir. Yazlar son derece sıcak ve kurak kışlar ise çok soğuktur. Yazın, gölgede 46 dereceye çıkan ısı, kışın eksi 24 dereceye kadar düşer. Yaz mevsiminde otlar sıcaktan sararır, kurur. Ormanlara ancak dağların kuytu köşelerinde rastlanabilir. Havzanın ortasındaki düzlükler tamamen çıplaktır. Bu kuru otluklara bozkır adı verilir.

KOYUN

Diyarbakır'da kişi başına 1,5 koyun düşer. Havzayı kuşatan geniş yaylalarda hayvancılık yapılır. Keçi çok azdır. Koyun sütünden Diyarbakır yağı, peyniri elde edilir. Hayvanların yünlerinden halı, keçe dokunur. Diyarbakır'da az ölçüde ipek böceği de beslenir.

ZİYA GÖKALP

(1876 — 1924) Büyük Türk düşünürü olan Ziya Gökalp Diyarbakır'da doğmuştur. Veteriner okulunda okumuş, ama kendini sanata adamıştır. Padişahlık devrinde Diyarbakır'a sürülmüş, Meşrutiyet sırasında Selanik'te Yeni Mecmua adlı bir dergi çıkarmıştır. Cumhuriyetin ilanından sonra milletvekili olmuştur. Başlıca yapıtları : Kızıl Elma, Malta Mektupları, Kolsuz Hanım, Türk Medeniyeti Tarihi'dir.

DİYARBAKIR KALESİ

Diyarbakır Kalesi kenti çepeçevre saran, dünyanın en eski ve sağlam kalelerinden biridir. Kale dış kale ve iç kale olarak ikiye ayrılır. 78 burçlu dış kale 5 km uzunluğundadır. Yüksekliği (bugünkü durumu ile) 8-12 metre, kalınlığı 3-5 metre arasındadır. Kalenin Harput (Dağ) kapısı, Urfa kapısı, Mardin kapısı ve Yenikapı olmak üzere 4 yönde dört kapısı vardır.

KARPUZ

Karpuz, tarlada yetişen, bol sulu, içi kırmızı bir yiyecektir. Çiğ olarak yenir. Kabukları hayvan yemi olarak kullanılır. Karpuz kabuğu bol süt yapar. Diyarbakır'ın karpuzları, kavunları çok ünlüdür. Büyük ve tatlı olan karpuzların dış kabukları açık yeşil renkte ve çizgilidir.

DİCLE

Diyarbakır'ın canı demek olan Dicle, il sınırlarının dışında doğar. Önce kuzeybatı, güneydoğu, sonra kuzey-güney doğrultusunda akar. Kentin yukarı bölümünde yer yer köprü bile olmadan geçilen Dicle, kentin sonunda Kelek adı verilen kayıklarla geçilebilir. Kelek, içi hava ile şişirilmiş (hayvan derilerinden) tulumlardan yapılmış sallara denir.

BAŞINDAKİ TELLERE LO

Başındaki tellere lo
Bak şu esen yellere
Kıymet verip kim bakar lo
Sen var iken ellere

Ağam o yar elinden
Paşam o yar elinden
Nasıl edem nerelere gidem
Şu zalimin elinden

Ele demedim mi ben
Saha demedim mi ben
İçer içer mest olun lo
İçme demedim mi ben

Kevene bak kevene lo
Yazık seni sevene
Seni seven divane lo
Senin nene güvene

Diyarbakır'da Osmanlılar döneminden kalma birçok anıt vardır. İşte bunlardan ikisi : Hüsrevpaşa Camisi ve Şeyhmutahhar Camisi (Dört ayaklı minare)

ATLAS

Yer ve göğün çocukları Titanlardı. Bunlar çağlar boyunca evreni yönetmişlerdi. Çok kocaman ve çok güçlüydüler. Sayıları da fazlaydı. Bunlardan biri İapetos'du. Bu Titan'ın oğullarından en önemlileri Atlas ve Prometheus'du.

Bu arada Romalıların Saturnus dedikleri Kronos, evrenin başına geçmişti. Oğlu Zeus büyüyüp de babasına savaş açana dek de yönetimini sürdürdü. Zeus, kardeşlerini de yanına alıp savaşa geçti. Kronos'un yanında da Titanlar vardı.

Zeus'un yanında yer alan yüzer elli, ellişer başlı üç canavar (Kykloplar) depreşem, şimşek, gökgürültüsünü Zeus için kullandılar ve Titanlar yenildiler. Atlas da Titanların yanında yer almıştı. Bu yüzden Zeus onu kötü cezalandırdı. Bundan böyle Atlas, ezici dünyanın ağırlığını, göğün kemerini sırtında taşıyacaktı. Omuzlarındaki büyük sütun yerle göğü ayıracaktı.

Heredotos'a göre, Atlas, Kuzey Afrika'da bir dağ idi. Efsaneye göre, Perseus Gorgon Medusa'nın başını Atlas'a göstermiş, onu bir kayaya çevirmişti. Çünkü Medusa'nın yüzüne bakan taş kesilirdi.

Atlas'ın bir sürü çocuğu olmuştu. Bunlardan yedi kız Pleiad'lar diye bilinir. Zeus, babaları Atlas'a gök kubbeyi taşıma işini yükleyince üzüntüden gökte yedi yıldız biçimi aldıkları söylenir. Bunlar, yedi yıldızlı burç, yedi kandilli Süreyya ya da Ülker Burcu olarak tanınırlar.

Yiğit Herakles altın elmaları bulma görevini alınca, Atlas'a başvurur. Çünkü elmalar, Atlas'ın öbür kızları Hesperidler'in elindedir. Atlas, sırtındaki dünyayı Herakles'e verir, gider kızlarından elmaları alır gelir. Ancak sırtındaki yükten bir süre için de olsa kurtulduğu için çok mutludur. Yükünü Herakles'e bırakmak ister. Ne var ki Herakles daha akıllıdır ve küçük bir oyunla yükü yine Atlas'a yükler ve gider. Çılgın, aşırı güçlü, bilge Atlas da yüküyle başbaşa kalır.

BUDA

- BUDİZMİN KURUCUSU
- M. Ö. 558 - 536 YILLARI ARASINDA KAPİLAVASTU'DA DOĞDU
- M. Ö. 480-476 YILLARI ARASINDA ÖLDÜ

ÜNLÜ KİŞİLER

KİMLİĞİ

Buda ya da Budha, Sakya aşireti beyinin oğludur. Asıl adı Sidharta Gautama'dır. Sonradan Buda adıyla anılır. Prens 29 yaşındayken krallık sarayından ayrılıp "gerçeği" bulmak amacıyla yollara düştü. On yıl kadar keşişlik yaptı, Sakyamuni (Bilge Sakya) sıfatını kazandı. Manastırdan ayrıldı. Gerçeği, çetin yaşam koşullarını ardında bıraktıktan sonra, oldukça geç bir yaşta, bir incir ağacının altında vecde girdiği sırada buldu. Ağacın bulunduğu yer Bodh-Gayâ idi. Aradığı sırra ermişti. Öğretisini eski arkadaşlarına ve çevresine yaymak üzere Benares'e doğru gitti. Öğretisini benimseyenlerin sayısı çoğaldı. Bu öğreti daha sonra dinsel bir anlayışa dönüştü ama pragmatik bir felsefeci olan Buda bunu hiçbir zaman onaylamadı. Günümüzde budizmi benimseyenlerin sayısı 300 milyondur.

TANRIDAN ESİN ALAN

M. Ö. 6. Yüzyılın sonuna doğru Hindistan'a büyük bir haber yayıldı : Dediklerine göre bir adam acı evresini aşmıştı. Sonunda "gerçeği" bulduğundan artık hiçbir zaman ruh göçüne uğramayacaktı, aynı zamanda bu adam "ışığı" bulduğundan ona "Buda" adı verildi. Bu sözcük Tanrıdan Esin Alan ya da Ermiş anlamına geliyordu. Buda köyden köye gidiyor, çevresinde gittikçe çoğalan kalabalıklara derin düşüncelerinin sonuçlarını açıklıyordu. Onunla karşılaşan herkes yüzünün, davranışlarının, konuşmasının etkisinde kalıyordu. Halinde hiçbir acelecilik, bozukluk ya da bir istek görülmüyordu. Tam tersine bu adamda her şey anlayışı yansıtıyordu. Ve Buda şu öğretiyi insanlara sunuyordu : "Yaşam acıdan başka şey değildir ve insan için en büyük kıvanç yeniden doğmamak olacaktır. Buna erişebilmek için her ruh göçünde, kusursuzluğa daha çok yönelmek gerekir. İsteği yenen insan sonunda kusursuz olunca Nirvâna'ya, "yeniden dirilişlerin sonuna" girecek ve orada evrensel Ruh' la bütünleşecektir .

ÖZELLİKLERİ

- Buda, öğretisini dört ilke ya da Kutsal Gerçekte özetlemiştir : 1) Acı evrenseldir, 2) Acının nedeni bencil isteklerin içindedir; 3) İstekler yok edilerek acı ortadan kaldırılır; 4) Bütün isteklerden arınmak için "Sekiz Kat Yol"u izleyerek "Orta yol" da ilerlemek gereklidir.
- Budizmin simgesi Öğreti Tekerleği'dir. Sekiz parmak Nirvâna'ya ulaşmayı sağlayan sekiz yolu temsil eder. Bu yollar şunlardır : 1. İnan temizliği. 2. İstenç temizliği. 3. Eylem temizliği. 4. Dil temizliği. 5. Yaşam temizliği. 6. Özen temizliği. 7. Anı temizliği. 8. Derin düşünme temizliği.
- Yıllar boyunca Buda, derin düşünceye dalarak kendine acılı cezalar verdi, ama bir türlü gerçeğe ulaşamadı. Bir gün, tek başına, bir incir ağacının dibinde oturup derin düşünceye dalmağa hazırlanırken kendi kendine şu sözleri söyledi : "İsterse vücudum burada kurusun! En yüksek bilgiyi elde etmeden buradan kıpırdamayacağım!" Sonra Buda, derin düşünceye daldı ve gece sona ermeden kaçıp giden şeytan Mâra'nın bütün günah önerilerine karşı çıktı, sonra da Buda' nın ruhu Nirvâna'ya ulaştı.
- Gautama, yani sonraki adıyla Buda, önce kral babasının sarayında lüks içinde yaşadı, evlendi ve bir çocuğu oldu. Ama gitgide insanlık durumu üzerine daha çok düşünmeye başlamıştı, çevresinde o kadar çok acı görmekten çok büyük acı duyuyordu, bunun üzerine başkaları için yaşamaya karar verdi : bu kararı verdiği zaman yirmi dokuz yaşındaydı.

Sinema

TÜRKAN ŞORAY YAŞAR KEMAL'İN YAPITINDA OYNUYOR

Yaşar Kemal'in "Yılanı Öldürseler" adlı romanından sinemaya uyarlanacak filmde başrolü Türkan Şoray oynayacak.

"Yılanı Öldürseler" bir Türk-İsveç ortak yapımı olacağından Türkan Şoray İsveç'li filmcilerin çağırısına uyarak Stockholm'e gitmiş ve ortak yapım için gerekli ön anlaşmayı imzalamıştır. Bu arada Yaşar Kemal'le de konuşmuştur. Filmin senaryosunu Yaşar Kemal'le Ali Özgentürk ortaklaşa yazmaktalar. Filmi "Otobüs" filminin görüntü yönetmeni Güneş Karabuda ile Erhan Güner çekecektir. Çekim, konunun geçtiği Adana'nın Kadirli ilçesi yöresinde yapılacaktır. Sesli olarak çekilecek filmin tüm laboratuvar ve stüdyo işlemleri İsveç'te yapılacaktır. Filmde, büyük bir olasılıkla İsveç'in ünlü karakter oyuncusu Sven Volter de oynayacaktır. Cannes Uluslararası Film Şenliği'ne yollanacak olan filmin dış pazarlamasını İsveç Film Enstitüsü üstlenmiştir.

NOKTA İLE VİRGÜL İKİNCİ FİLMLERİNE BAŞLAYACAKLAR

TV'nin sevilen ikilisi Nokta ile Virgül (Abdullah Şahin ve Enver Demirkan) geçen yılın sonlarında çevirdikleri ilk filmleri "Paldır Küldür"ün beğenilmesi üzerine ikinci bir film teklifi aldılar. Önümüzdeki aylarda çekimine başlanacak filmde, Nokta'yla Virgül'ün rol arkadaşlarının kim olacağı daha kesinlikle belli değil.

BİR KADIN GAZETECİ FİLMİ ÇEVRİLDİ

Bir kadın gazetecinin başından geçen olayları anlatan filmin çekimi tamamlandı. Yönetmenliğini Yücel Uçanoğlu'nun yaptığı "Gazeteci" adlı filmde kadın gazeteciyi hafif müzik sanatçısı Sevda Karaca canlandırıyor. Filmin başlıca rollerinde Kadir İnanır, Sevda Karaca, Kadir Savun, Aliye Rona, Turgut Özatay, Gülten Ceylan, Hüseyin Peyda oynuyorlar. Kadir İnanır, yeraltı dünyasıyla ilgili ünlü bir işadamını, Sevda Karaca, yeraltı dünyasının içyüzünü ortaya çıkarmak için uğraşan ve kimliğini gizleyerek işadamının yanında sekreter olarak çalışan gazeteci kızı canlandırıyor.

CÜNEYT ARKIN'IN İKİ YENİ FİLMİ

Geçtiğimiz yılın sonunda Türkân Şoray'la "Küskün Çiçek" filmini çeviren Cüneyt Arkın, 1980 yılı başında iki yeni filme başlıyor. Bunlardan biri "İki Yabancı", adını taşıyor. Cüneyt Arkın'la birlikte Melike Zobu, Hakan Balamir oynuyorlar. İkincinin adı ise "Törelere İki Kurban". Bu filmde başrolü Emel Sayın'la paylaşıyor. Emel Sayın, 1975'te çevirdiği "Mavi Boncuk" filminden bu yana sinemadan uzak kalmıştı.

SADRİ ALIŞIK 18 YIL SONRA TİYATROYA DÖNDÜ

Sinemada "Turist Ömer" tipiyle bilinen Sadri Alışık, onsekiz yıllık bir aradan sonra yeniden ilk uğraşı olan tiyatroya döndü. Çevre Tiyatrosu'nda sahnelenen, Ahmet Üstel'in oyunu "Piç Kurusu"nda Sadri Alışık'la birlikte, Hulusi Kentmen ile Neriman Köksal da oynuyor. 1943 yılında tiyatroya başlayan Sadri Alışık, 1945 yılında "Günahsızlar" filmiyle sinemaya geçmiş, bugüne dek 400'e yakın filmde oynamıştır. Alışık, son olarak Aziz Nesin'in aynı adlı yapıtından TV'ye uyarlanan "Seyahatname" dizi filminde başrolü oynamıştı.

Plak

Zerrin Özer — "GÖNÜL", "YAMAN OLURUM YAMAN"— Kent Plak— 45'lik

Ses ve şarkı söyleme tekniği son derece iyi olan Zerrin, müzikseverlerin karşısına kendi türünün çok dışında olan bir şarkıyla geliyor. Son zamanlarda televizyonda sık sık izlediğimiz, radyolarda da çok sık dinlediğimiz "Gönül"ün ilginç yanı Orhan Gencebay'ın bestesi olması. Kasıp kavuruyor Zerrin bu şarkı ile ortalığı. Arka yüzde yer alan "Yaman Olurum Yaman"da değişik ve ilginç bir şarkı.

Ercan Turgut — "DELİFİŞEK" —Yonca Plak — Uzunçalar

Öncelikle Ercan Turgut'un yeni LP'sinin adına dikkatinizi çekelim : "Delifişek". Gerçekte Ercan Turgut'u tanımlamak için kullanılacak en güzel sözcük delifişek. Tam anlamıyla bir delifişek bu genç şarkıcı. Canı arabesk söylemek istiyor, söylüyor, dans müziği söyleyeceğim diyor söylüyor, Jazz (Caz) yapacağım diyor yapıyor. İşte böyle bir adam Ercan Turgut ve bu kendi başına buyruk genç şarkıcı şimdi de hafif müzik söyleyerek geliyor müzikseverlerin karşısına. Plak nasıl mı? Tek kelimeyle nefis. Kendine özgü sesi ve yorumu ile, plağın iki yüzünde de çok başarılı bir Ercan Turgut dinliyoruz.

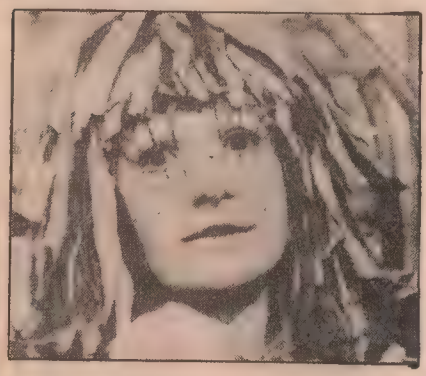
Televizyon

FİLİZ AKIN TURİSTİK BELGESEL BİR FİLMDE OYNAYACAK

Gazino çalışmaları yüzünden uzun süredir sinemadan uzak kalan Filiz Akın, Turizm ve Tanıtma Bakanlığı'nın hazırlayacağı, Türkiye'yi yurt dışında tanıtacak belgesel, turistik bir filmde oynayacak. Türkiye'nin turistik bölgelerinde, Antalya'da, Düden Şelalesi'nde, Bodrum Kalesi'nde, Boğaz Köprüsü'nde çekilecek film, Avrupa'nın belli başlı TV kuruluşlarına gönderilecek. İlkbaharda gerçekleştirilecek filmin çekimini, yabancı bir yönetmen yapacak. Geçtiğimiz ay bir Avrupa gezisine çıkan Filiz Akın, TV filmlerinin dışında sinemada bir süre daha çalışmama kararında.

O.RİFAT'IN ROMANI TV'DE

Oktay Rifat'ın "Bir Kadının Penceresinden" adlı romanının TV için çekimine başlandı. Bir gazeteciyle eşinin yaşam öyküsünü anlatan filmde Selma Güneri'yle birlikte Kamuran Usluer ve Mahmut Cevher oynuyorlar.



SARI AĞAÇKAKAN ÇİFTLİĞİ

Brezilya, son yıllarda televizyonda büyük bir atılıma geçti ve dünya piyasalarına büyük ölçüde program satar oldu. En çok tutulan dizilerden biri de bir çocuk programı: Sarı Ağaçkakan Çiftliği. Yarımşar saatlik 20 bölümden oluşuyor. Sihirli güçlere sahip canlı bir bez bebek ile çocukların bir çiftlikte başlarından geçen heyecanlı, ilginç serüvenlerini konu alıyor.

Pul

1980 Pul Emisyon programı

1- 28.4.1980 - EUROPA (CEPT) 3 pul toplam değer 30.- Lira. Pulların tedavüle çıkarıldığı gün Ankara PTT Merkezinde özel damga kullanılacak.

2- 4.6.1980- ÇEVRE SAĞLIĞI- 4 pul toplam değer 44.- Lira. Her bir pulda 1.- Liralık artı değer bulunmaktadır. Pulların tedavüle çıkarıldığı gün özel damga kullanılacak.

3- 19.7.1980 - 1980 MOSKOVA OLİMPİYAT OYUNLARI- 4 pul toplam değer 44.- Lira. Her bir pulda 1.- Liralık artı değer bulunmaktadır.

4- 21.7.1980 - RCD KALKINMA BÖLGESEL İŞBİRLİĞİ - 3 pul toplam değer 22,50.- Lira. Özel damga kullanılacak.

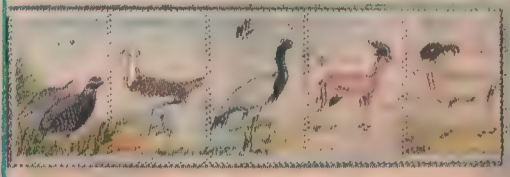
5- 8.9.1980 - VII. DÜNYA DEPREM MÜHENDİSLİĞİ KONFERANSI - 15 Lira değerinde 2 pul. Özel damga yapılacaktır.

6- 9.11.1980 - HİCRET'İN 15. YÜZYILI 10.- Liralık tek bir pul.

7- 26.11.1980 - TÜRKİYE BİTKİLERİ - 4 pul toplam değeri 40.- Lira. Ankara PTT Merkezinde özel damga kullanılacaktır.

8- 3.12.1980 - YARARLI BÖCEKLER - 4 pul toplam değeri 26.- Lira. Ankara PTT Merkezinde özel damga kullanılacaktır.

9- 15.12.1980 - İBNİ SİNA'NIN DOĞUMUNUN 1000. YILI - 2 pul 15.- Lira değerinde. Ankara PTT Merkezinde özel damga kullanılacaktır.



Kitap

Fakir Baykurt- YANDIM ALİ — Remzi Kitabevi, Çocuk Dizisi - 96 sayfa, 25 lira

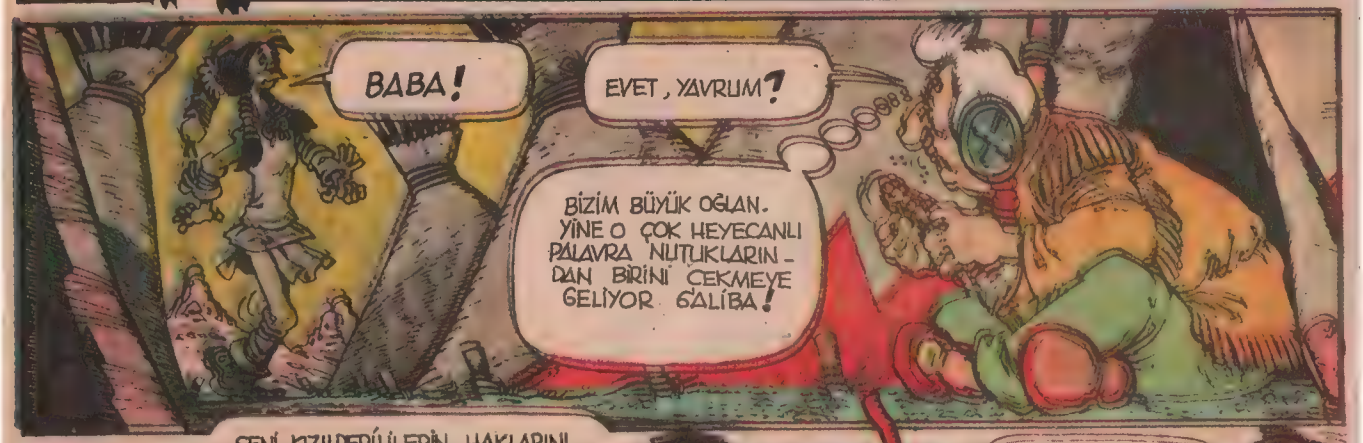
Günümüz roman ve öykü yazarlarından Fakir Baykurt, Çocuk Edebiyatı ile de uğraşan ünlü bir yazarımız. Dergimizde de sizin için yazdığı bir öyküyü yayınlamıştık.

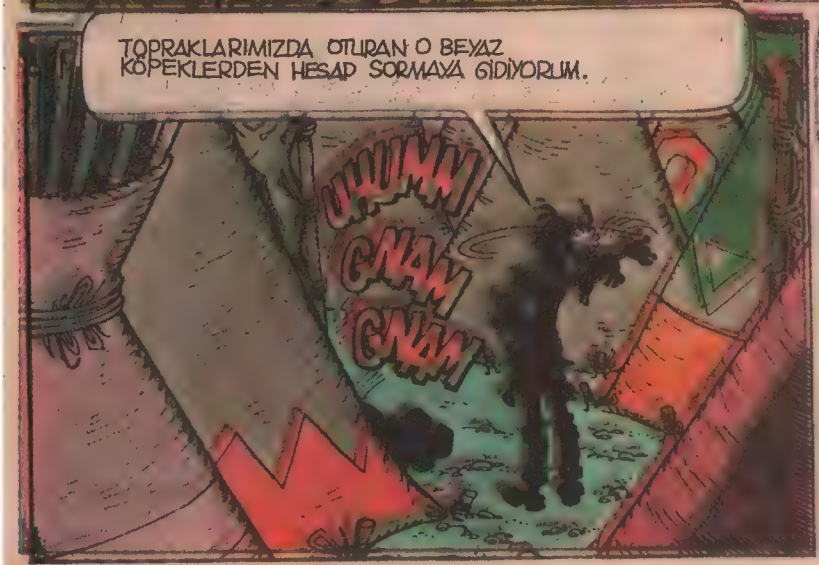
Yazar, "Yandım Ali"de çocukluk anılarını ve özellikle babasının zoruyla Karatepe'de yapmış olduğu bostan bekçiliği günlerini akıcı ve rahat bir dille anlatıyor.

John Steinbeck (Türkçeleştiren : Tomris Uyar, Resimler : Osman Kehri) - AL MİDİLLİ - Arkadaş Kitaplar, Mor dizi - 97 sayfa, 60 lira

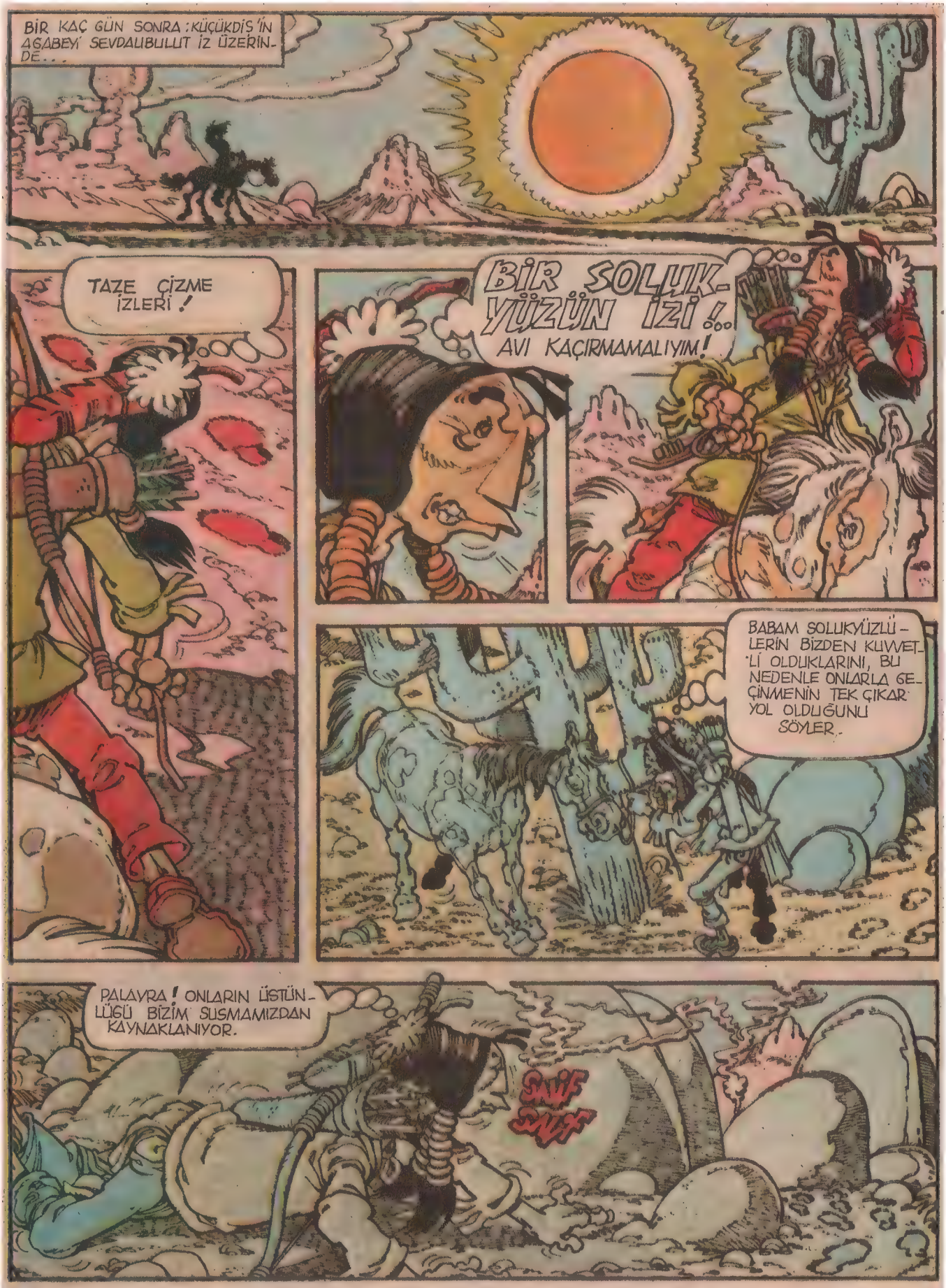
John Steinbeck, dünyanın en büyük yazarlarından biri. Amerikada, Kalifornia'da doğmuş. "Al Midilli"deki olaylar, işte yazarın doğduğu kasabaya yakın bir küçük çiftlikte geçer. Yazarın çocukluk anılarından biri olsa gerek. Steinbeck, yaşamı boyunca değişik işler yapmış, fakat doğadan kopmamış bir yazardır. 1962 yılında Nobel Edebiyat Ödülünü kazanmıştır. 1968 yılında öldü. "Al Midilli" okunması gereken bir yapıt, sahk veririz.

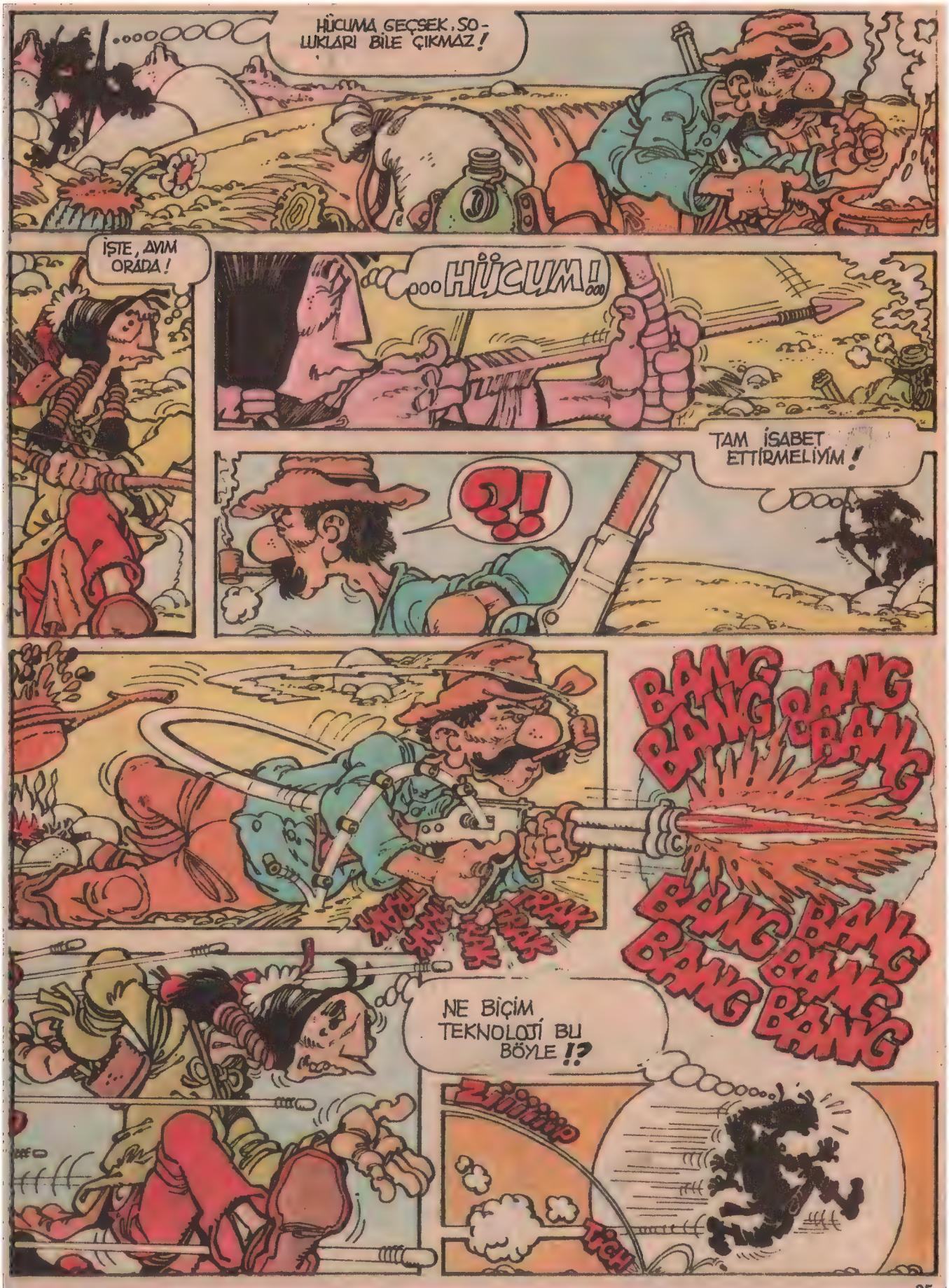
Albay HEPALBAY ve KÜÇÜKDİŞ



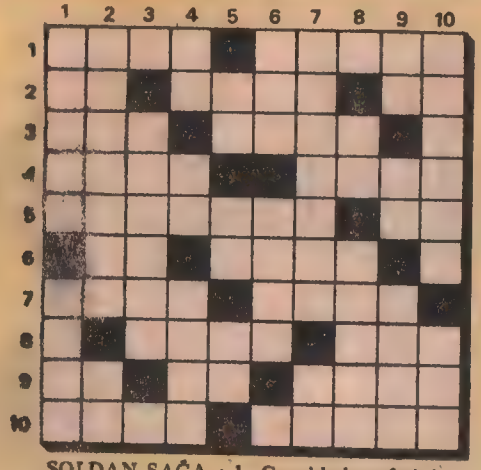


HER TÜRLÜ TEHLİKENİN ÜSTESİNDEN GELECEĞİME EMİNİM.
GNAM UHUM GRA
GİDİYORUM!
EVET GİDİYORUM!
HEY, SEVDALI BULLIT!
HEY SEVDALI BULLIT SANA SÖYLÜYORUM!
HA?
ANNECİĞİM!
SANA YOLLUK HAZIRLADIM.
VAZGEÇTİM, GİTMİYORUM
Q!


BİR KAÇ GÜN SONRA: KÜÇÜKDİŞ'İN AĞABEYİ SEVDALIBULUT İZ ÜZERİNDE...
TAZE ÇİZME İZLERİ!
BİR SOLUKYÜZÜN İZİ!... AVI KAÇIRMAMALIYIM!
BABAM SOLUKYÜZLÜLERİN BİZDEN KUVVETLİ OLDUKLARINI, BU NEDENLE ONLARLA GEÇİNMENİN TEK ÇIKAR YOL OLDUĞUNU SÖYLER.
PALAVRA! ONLARIN ÜSTÜNLÜĞÜ BİZİM SUSMAMIZDAN KAYNAKLANIYOR.
SAKİF SAKİF


HÜCUMA GEÇSEK, SOLUKLARI BİLE ÇIKMAZ!
İŞTE, AVIM ORADA!
HÜCUM!
TAM İSABET ETTİRMELİYİM!
?!
BANG BANG BANG BANG
BANG BANG BANG BANG BANG
NE BİÇİM TEKNOLOJİ BU BÖYLE!?
ZIIIIIP
TICH

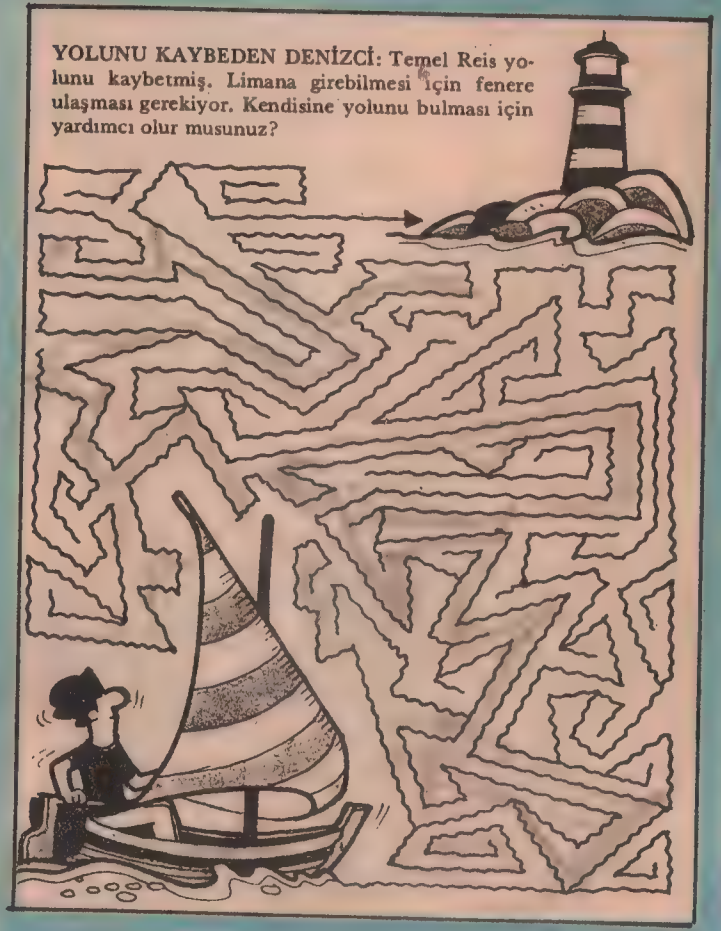
BİLMECE BULMACA EĞLENCE



SOLDAN SAĞA : 1- Çanakkale zaferini ve 2. İnönü zaferini kutladığımız ay. Resmi dairelerde ve diğer kuruluşlarda orta hizmeti gören kimse, 2- Öğütülerek toz haline gelmiş olan tahıl ve başka besin maddeleri.. Normal sıcaklıkta sıvı halinde bulunan ve barometre, termometre gibi aygıtlarda kullanılan gümüş renginde bir maden.. Tutma organımız, 3- Demiryollarına döşenen uzun demirler.. Ekmek yapımında hamurun kabarması için kullanılan madde, 4- Aynı adı taşıyanlar.. İyi yetişmiş değerli kimse, 5- Sarı renkli olan uzunca bir kavun çeşidi.. Eski Mısırlıların bir Güneş Tanrısı, 6- Bir nota.. Kuru soğuk, 7- Uzun ve kıvrık boyunlu, geniş kanatlı, beyaz tüylü güzel bir su kuşu.. Akıcı (sıvı halinde bulunan), 8- Yurdumuzun güneyinde komşu bir ülke.. Sellerin bıraktığı kumlu ve çamurlu toprak, 9- Bir nota.. Dünyamızın üçte ikisi.. Bazen kendiliğinden, çok defa da dikkatsiz hareketlerden meydana gelen zararlı olgu, 10- İnsanın anlama yetisi.. Bir aydınlatma aracı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA : 1- Fâtih Sultan Mehmet'in babası olan Osmanlı padişahının adı.. SİYAH ile eş anlamlı bir söz, 2- Yurdumuzun Asya kıtasındaki bölümüne verilen ad.. Bir şeyin eksikliğini tamamlamak için ona katılan parça, 3- İlkbaharda kırkılan koyun tüyü, 4- Devletimizi simgeleyen harfler.. ŞAKA'nın ilk hecesi.. Asya ile Avrupa kıtalarının doğal sınırını oluşturan dağların adı, 5- Bir iyelik eki.. TAVA'nın ilk hecesi.. Bir zaman ölçüsü birimi, 6- Düz ve geniş arazi.. Bacakların bilekten sonraki kısmı, 7- Dayanacak şey (dayanılan yer, şey).. Türk alfabesinin on dördüncü harfinin ince okunuşu, 8-Bir varlığı, bir nesneyi, bir kimseyi ya da bir yeri belirtmeye ve diğerlerinden ayırmaya yarayan kelime... VAKİT ile eş anlamlı bir sözcük, 9- Alfabemizde üçüncü harfin okunuşu.. YÜZ METRE KARE'ye eşit olan ölçü birimi.. Bir ilimiz, 10- Sıcaklığın hiçbir zaman çok yüksek ya da çok düşük olmadığı yerler ve iklimler için kullanılan söz.. Bir çoğul eki.

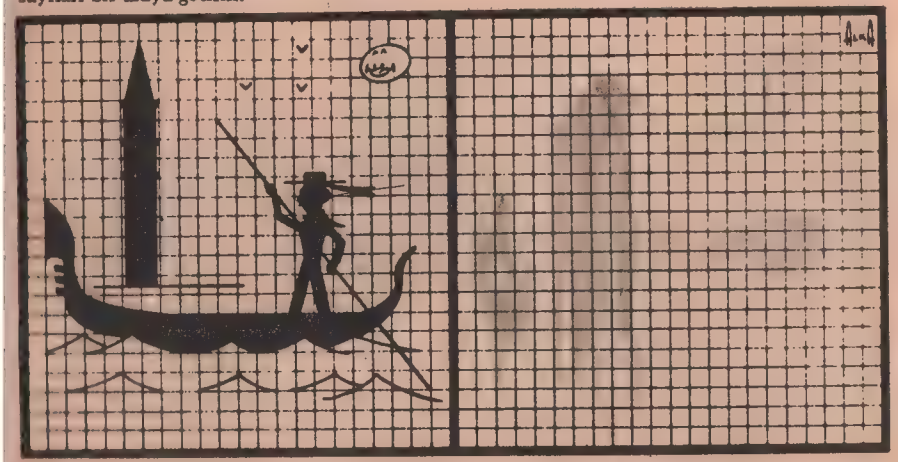
TARİH VE ÇOĞRAFYA: Eski çağların bu tanrısına ne ad verilirdi? Bu tanrıya hangi ülkede tapılırdı? Bu ülkenin haritası hangisidir?



YOLUNU KAYBEDEN DENİZCİ: Temel Reis yolunu kaybetmiş. Limana girebilmesi için fenere ulaşması gerekiyor. Kendisine yolunu bulması için yardımcı olur musunuz?

HAENSEL ve GRETEL: Andersen'in bu masalını bilirsiniz. Haensel ve kardeşi Gretel ormanda bir şeyle karşılaşmışlar, hayret içindeler. 1'den başlayarak sırasıyla bütün sayıları birbirine eklerseniz bunun ne olduğunu siz de bulabilirsiniz.

SİLAHLAR: Resimde görülen altı kişiden her birinin silahı hangisidir? Buldunuzsa harflerle sayıları bir araya getirin.



GONDOLCU: Soldaki resmi, sağdaki kafesli dörtgene aktararak ikinci bir tablo oluşturabilirsiniz. Renkli kalem kullanırsanız tablonuz daha da güzel olur.

KİBRİT OYUNU: Onbeş kibrit çöpünü yukarıda görüldüğü gibi yerleştiriniz. Sonra da, bunlardan üçünün yerlerini değiştirerek üç tane dikdörtgen oluşturmaya çalışınız.

BULMACALAR

İki küçük mil taşı
Dolanır dağı taşı

(Göz)

HALE TEMİZYÜREK / Hacıbektaş-Nevşehir

Bir ev, evin içinde göl
Gölün içinde yılan
Yılanın ağzında gül

(Gaz Lambası)

ALP KAAN / Balıkesir

Çarşıda kapkara
Evde kıpkırmızı

(Kömür)

GÜLDEN AKTUĞAN / Kadıköy - Istanbul

YANITLAR 29. SAYFADA

SİZİN SAYFANIZ

DİKKATLİ OLALIM

Her sakınca dikkatsiz
İnsanları buluyor.
Kazalar, hastalıklar
Hep bu yüzden oluyor.

Yollarda trafiğe
Çok dikkat etmeliyiz.
Her zaman kaldırımdan
Ve sağdan gitmeliyiz.

Elektrik telleri
Sivri uçlu aletler
Bizlere umulmayan
Kötü oyunlar eder.

İLKAY ÖZKAN
Karabağlar — İzmir

EŞSİZ SEVİNÇ

Kenar mahallededir evimiz,
Yoktur mahallemizde oynayacak yerimiz.
Bu yüzden çocuklar,
Ya döğüşür ya cam kırar.
Kenar mahallededir evimiz,
Yoktur yeşil ağaçlarımız
Bu yüzden temiz hava alamayız.
Kenar mahallededir evimiz,
Yoktur çöp dökecek yerimiz,
Onun için her yer
Çöp, pislik kokar.
Mahallemizde yağmur yağınca,
Her yer çamur olunca
Herkes çamura bata bata
Gider işine, okula.
Devlet bir bahçe yapsa bize
Çöpümüzü götürse,
Her insan bir ağaç dikse,
Eş olmazdı benim sevincime.

HACER DEMİRKAN
Akdere-Ankara

AY DEDE

Akşam güneş batınca
Yakarsın fenerini
Uzaktan bana bakıp
Kırparsın gözlerini

Ne kadar güler yüzlü
Ne tonton bir dedesin
Gece göktesin ama
Gündüzleri nerdesin

SERKAN BURUCULAR / İzmit

ÇİĞDEM AKMAN / Kadıköy — Istanbul

FIKRALAR

Akıl hastanesinde, doktor iki hastasına :
—Şu dolabı yukarı taşıyın, der.
Biraz sonra deli dolabı sırtlamış yukarı çıktı. Doktor :
—Oğlum, hani öteki arkadaşın? diye sordu .
—Arkadaşım dolabın içinde, rafları taşıyor!

YAKUP CAN / Sürmene-Trabzon

Sırtında gübre yüklü çuvalıyla yürüyen adam, akıl hastanesinin önünden geçiyordu. Bahçedeki delinin biri merakla sordu :
—O çuvalda ne var?
—Gübre!
—Ne yapacaksın?
—Çileklerime koyacağım.
Deli şaşkın şaşkın başını salladı.
—Olur şey değil doğrusu. Bize deli derler ama, çileği şekerle yemesini biliriz.

MEHMET SAİT BOZDAĞ/Kızıltepe-Mardin

Öğretmeni Çetin'e sormuş :
—Çetin, yün nerden çıkar?
—Koyundan, efendim.
—Peki, bu pantolon neden yapıldı?
—Babamın eski pantolonundan...

NUSRET TUFANOĞLU / Trabzon

Bir gün Nasrettin Hoca ayakkabı satıyormuş. Altı kağıt, altı kağıt, diye de bağrıyormuş. Adamın biri altı lira sanıp ayakkabıyı almış. Yolda giderken çamura basmış, ayakkabının altı delinmiş. Dönüp Hoca'ya çatmış. Ayakkabımın altı delindi, demiş. Nasrettin Hoca da, elbet delinir, demiş, ayakkabının altı kağıt demedim mi ben!

AHMET AKSAY / Bolu

BİZE DE MEKTUP VAR

Derginizi tüm ayrıntılarına kadar okumaktayım. Yalnız, okuyanları yaratıcı olmaya yönelten bazı köşeler yayınlarsanız sevinirim.

FULYA YILDIZ / Keçiören - Ankara

Derginizi çok beğeniyorum, çıktığından beri alıyorum. Bilgi verici yazıların çoğaltılmasını istiyorum. Çizgi romanların da çoğalmasını rica ediyorum.

NURGÜL KARADAĞ / Yeni Pazar-Aydın

Derginizi ilgiyle okuyorum. Sizden ricam, sakıncası yoksa Garip ama Gerçek, Bilmece ve Bir Yazar Bir Yapıt bölümlerini genişletmeniz.

HANDAN KIZIL / Yeşildere - İzmir

Derginizi çok seviyoruz. Sizden ricam Şiir Köşesini genişletmeniz ve yazdığımız şiirleri yani kabul etmediğiniz şiirlerin hatalarını bize yazmanız ki yanlışımızı anlayalım.

MEHMET ÇİLKIZ / Nizip-Gaziantep

Derginiz biz çocuklar arasında büyük ilgi görmüştür. Her yönüyle dergiyi iyi buluyorum. Derginizdeki Spor Sayfasını genişletirseniz, ayrıca Tıp İlmi'ne ait bir köşe açarsanız çok seviniriz.

AYDIN ÖZHAN / Bor - Niğde

Derginizdeki "Sevinç'cik" ve fıkraları çok beğeniyorum. Bunlara daha çok önem verilmesini istiyorum. Bir de sizden ricam "Bay Gezgin"in yazılı yayınlanması.

HAKAN BARIŞ / Istanbul

GARİP ama GERÇEK

Derleyen: ADLİ MORAN

Çizen: MUSTAFA DELİOĞLU

YANITLAR

DENEKTAŞI

1. Abdülhak Hâmit Tarhan, 2. Teleferik, 3. Kayak sporu, 4. Marie Antoinette, 5. İspanya, 6. Karamanoğulları, 7. Yazar : Prosper Merimee. Besteci: Georges Bizet, 8. Otari, 9. Florence Nightingale, 10. Santur, 11. Kâbe, 12. Kösem Mahpeyker Valide Sultan ya da sadece Kösem Sultan, 13. Grev ve Lokavt, 14. Markus Antonius, Brutus, 15. Tiryaki Hasan Paşa.

BULMACA

SOLDAN SAĞA : 1- Mart, odacı, 2- un, civa, el, 3- ray, maya, 4- adaş, adam, 5- topatan, Ra, 6- la, ayaz, 7- kuğu, akar, 8- Irak, mil, 9- re, Ay, kaza, 10- akıl, fener.

YUKARIDAN AŞAĞIYA : 1- Murat, kara, 2- Anadolu, ek, 3- yapağı, 4- TC, şa, Ural, 5- im, ta, ay, 6- ova, ayak, 7- dayanak, ke, 8- ad, zaman, 9- ce, ar, Rize, 10- ılıman, lar.

TARİH VE COĞRAFYA

Osiris ve Mısır, 3 No. lu harita

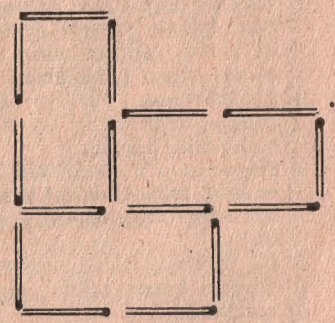
HAENSEL VE GRETEL

Sihirbaz Kadın

SİLAHLAR

1 ve F, 2 ve E, 3 ve D, 4 ve A, 5 ve B, 6 ve C.

KIBRİT OYUNU



SPOR

1- Lüleburgazspor (II), Erzincanspor (III), 2-Ankara Karagücü, 3-Galatasaray'lı Fatih, 4-A Grubu 8, B Grubu 10 takım, 5- Gol sayılabilmesi için topun kale çizgisini tamamen geçmesi gereklidir, 6- 2- 1, 7- 80 (40x2) dakika.

SPOR

Avrupa Voleybol Kupalarında Türk takımlarının başarısı

Avrupa Voleybol Şampiyon Kulüpler kızlar kupasında finallere yükselme başarısı gösteren Eczacıbaşı kız voleybol takımı bir maç öncesi toplu halde.

Türk sporunu son yıllarda yurt dışında en iyi biçimde temsil eden spor dallarımızın başında voleybol geliyor. Bu yıl da Eczacıbaşı kız ve erkek takımları Avrupa Şampiyon Kulüpler Kupasında, Vinylex erkek takımı da Avrupa Kupa Galipleri Kupasında finale kalma başarısını gösterirken, Büyükdere Boronkay takımı da Balkan ikincisi oldu.

Şimdi Eczacıbaşı kız ve erkek takımları ile Vinylex, Avrupa'nın en güçlü dört takımından biri olma uğraşı verecekler.

Lacivert-beyazlı kulübün kızları finale gelinceye kadar Avusturya'nın Blau Gelb ve İspanya'nın Synace takımlarını elediler, ilk turda maç yapmadılar.

Erkek takımı ise İsviçre'nin Bien Biel, İngiltere'nin Kelly Girl ve Yugoslavya'nın Modriça takımlarını kupa dışı bıraktı.

Vinylex, rakibi Benfica kupadan çekildiğinden ilk turu maç yapmadan geçti. Sonra İsviçre'nin Chenois V.B. ve Macaristan'ın Kecskemeti takımlarını eleyip finale geldi.

Türkiye'nin üç temsilcisini de finallerde şimdi çok daha güçlü rakipler bekliyor.

Avrupa Şampiyon Kulüpler Kupası erkekler finalleri Ankara Atatürk Spor Sarayında oynanacak. Eczacıbaşı'nın final maçlarındaki rakipleri Çekoslovakya'nın Bratislava, İtalya'nın Torino ve Finlandiya'nın Pieksemati takımları. Lacivert-beyazlı takım bu üç takım arasında kendisi için en iyi yeri seçme mücadelesinin hazırlığı içinde.

Avrupa Şampiyon Kulüpler Kupası kızlar finalleri ise Çekoslovakya'nın başkenti Prag'da olacak. Eczacıbaşı kızları Prag'da Çekoslovak Kızılyıldız, Macar Nimse Budapeşte ve Arnavutluk'dan Dinamo Tiran ile oynayacak.

Avrupa Kupa Galipleri Kupası finalleri de Yunanistan'ın başkenti Atina'da oynanacak. Vinylex'e Atina'da Çekoslovak Odelana Voda, İtalyan Modena ve Yunan Panathiyakos rakip olacak.

Üç takımımızın da finallerdeki amacı daha yükseklere çıkabilmek. Bunu önümüzdeki günler gösterecek. Ancak buraya kadar gelebilmenin de sporumuz için büyük bir başarı olduğunu gözden uzak tutmamalıyız.

Vinylex'in Macar "Kecskemeti"yi elediği maçtan bir görünüş.

7 SORU-7 YANIT

1- *Türkiye Kupasında çeyrek finale kalma başarısı gösteren II. ve III. Türkiye liginin temsilcileri hangi kulüplerimizdir?*
2- *Kulüplerarası Türkiye Boks Şampiyonasını bu yıl hangi kulübümüz kazandı?*
3- *Fenerbahçe'li Cemil'den sonra milli futbol takımı kaptanlığı hangi futbolcumuza verildi?*
4- *III. Türkiye ligi A ve B gruplarında kaçar takım yer almaktadır?*
5- *Futbolda gol olabilmesi için topun kale çizgisi üzerinde durması yeterli midir?*
6- *Milli futbol takımımız, Kıbrıs Türk Federe Devleti ile oynadığımız maçı hangi sonuçla kazandı?*
7- *Gençler için futbolda oyun süresi ne kadardır?*

Yanıtlar 29. sayfada

Zehra ablam ve BEN

Elma yeme yarışı

Uyarlayan :
HALE KUNTAY

Babam koskocaman bir sepet dolusu elma getirmişti eve. Kırmızı kırmızı parlak elmalar. Ben elmaları görünce :

—"İstersem bunların hepsini ben yerim," dedim Zehra ablama.

—"Hepsini mi?"

—"Hepsini."

—"Yiyemezsin."

—"Yerim işte."

—"Yersen, patlarsın."

—"Hiç bile patlamam."

—"Patlarsın, çünkü sepet senin karnından daha büyük ve bu elmaların hepsi senin karnına sığmaz, na inanmıyorsan aynaya b k."

epeti beraberce aynanın yanına taşıdık ve benim karnımla kıyasladık. Haklıydı, sepet karnımdan daha büyüktü.

—"Olsun, ben gene de bir sürü elma yerim," dedim. "Senden daha çok yerim."

—"Yiyemezsin, atma," edi Zehra ablam.

—"Yerim işte."

—"Bir kere benim ağzım senin ağzından çok daha büyük." Ve koskocaman açtı ağzını. "Gördün mü?"

Ben de açtım ağzımı. Bir süre ayna karşısında öyle durduk, sonra ben:

—"Senin ağzın benim ağzımdan büyük ama, ben senden çok elma yiyebilirim, hem de çok çabuk çiğnerim."

—"Atmayalım," diye Zehra ablam benimle alay edince, tepem attı.

—"Var mısın elma yeme yarışına?" diye sordum.

—"Peki. Haydi gel sepetin başına oturalım ve ben 'başla' deyince elma yemeye başlayacağız. Tamam mı?"

—"Tamam." Elma sepetini mutfağa taşıdık ve masanın üzerine koyduk. Sonra Zehra ablam :

—"Başla!" dedi ve ikimiz birden saldırdık elmaların üzerine. Aksilik bu ya, elime koskocaman bir elma geçmişti. Zordur koskocaman elmayı bitirmek. Zehra ablam açıkgözlük edip hep küçüklerini yakalıyordu. Üçüncü elmayı yerken, Zehra ablam dördüncüyü yarılamıştı bile. Ayrıca da elmaları çiğnemeden yutu yutuveriyordu. Ben sekizinci elmayı yerken, o dokuzuncuyu yiyordu ve bu yarışı artık kaybettim, Zehra ablam kazandı derken, Zehra ablam birden durakladı, karnını tuttu ve koşarak mutfaktan çıktı. Ben sekizinci elmamı acele bitirdim, dokuzuncuyu da çiğnemeden yuttum, onuncu elmadan da ısırdıktan sonra :

—"Kazandım, kazandım!" diye bağırdım. Sevinçle ayağa fırlamamla, karnımı tutmam bir oldu, tuvalete gitmeliydim hemen. Banyoya Zehra ablam girmişti.

—"Çık, oraya girmem gerek," diye seslendim.

—"Çıkamam, bitmedi," diye içerden yorgun bir sesle Zehra ablam yanıt verdi.

—"Sıkıştım, çık!"

—"Küçük tuvalete git!"

Koşarak küçük tuvalete gittim. İyi ki evimizde bir de küçük tuvalet vardı. Aksi halde Zehra ablamın çıkmasını bekleyemezdim.

Zehra ablam banyoda, ben de küçük tuvalette iken annem geldi eve.

—"Çocuklar nerdesiniz?" diye seslendi.

—"Ah," dedi Zehra ablam banyodan.

—"Oh," dedim ben küçük tuvaletten.

—"Mideniz mi bozuldu? Ne yediniz ki?" Ve aynı anda boşalan elma sepetini görmüş olacak ki, "Hepsini nasıl yediniz?" diye çığlığı bastı.

—"Yemez olsaydım," diye Zehra ablam banyodan inledi.

—"Ay aman nerden yedim...?" diye ben küçük tuvaletten inledim.

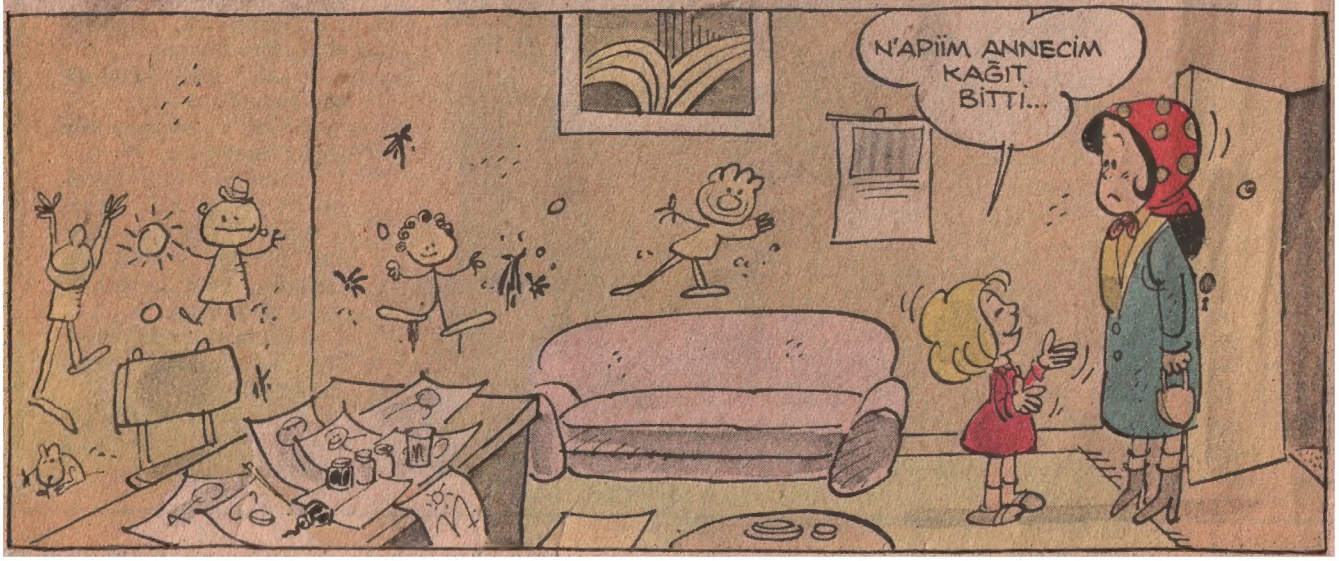
SEVİNÇ'cik

AL BAKALIM SEVİNÇ'CİK SANA BİR SÜRÜ KAĞIT OTUR GÜZEL GÜZEL RESİM YAP!.. BEN ÇARŞIYA ÇIKIYORUM.
MERAK ETME ANNE..

AFERİN BANA!

BU HEPSİNDEN GÜZEL..AFERİN SANA!

Hii... SEVİNÇ'CİK BU NE HAL?..


N'APİİM ANNECİM KAĞIT BİTTİ...